

109



Carmelinda
Montes

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. IV

LA HABANA DICIEMBRE 26 DE 1926

NUM. 52

COMMUNITY PLATE



Para satisfacer el Exigente Gusto de una Mujer

ESTE estuche-bandeja es práctico y exquisito a la vez. Sus veinte y seis piezas en bellos dibujos *Community* son adecuadas para todas las necesidades de la diaria rutina. La tapa puede quitarse, y se transforma en una elegante bandeja ribeteada de peluche, con agarraderas de delicado metal.

ONEIDA COMMUNITY, LTD.
ONEIDA, NEW YORK

*De venta en los principales
Establecimientos de Cuba*



Agentes Exclusivos:

KATES HERMANOS

APARTADO 158.—HABANA



¿Porqué No? Un Cutis de Terciopelo Fresco, Bello y Hechicero



Si está Vd. disgustada con la apariencia de su cutis y desea una piel fresca y radiante—empiece hoy el tratamiento WOODBURY.

Su cutis cambia de día en día. Una capa o epidermis muere y otra nueva nace en su lugar.

Conserve esta nueva epidermis con el tratamiento JABON FACIAL WOODBURY.

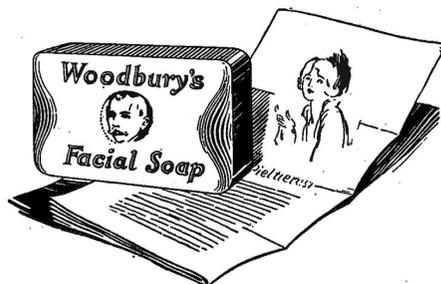
Explicado en el folleto que acompaña cada pastilla de jabón. Miles de señoras y señoritas han obtenido un nuevo cutis con el tratamiento WOODBURY.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Empiece a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorará en apariencia.

Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

Agente General:
SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana



Botella de
Muestra Gratis
Mártires de las
Canas
¡Oid mi historia!



SIENDO imposible relatarla en estas cortas líneas, le ruego pedirme la botella de muestra gratis, para hacer Ud. la prueba en un bucle.
Le demostraré lo que obtuve para las personas prematuramente encanecidas, al perfeccionar mi Restaurador. Gracias a este recuperé pronto el color natural de mi cabello.
La simple prueba en un bucle, revela lo sencillo de su aplicación y lo maravilloso de sus resultados. Mi Restaurador es claro, incoloro y limpio como el agua. No tiene nada que deba lavarse o limpiarse.
Envíeme Ud. el cupón adjunto, para recibir sin tardanza el equipo completo de muestra gratuito, con el cual le enviaré los detalles de mi sorprendente historia y de lo que significa para usted.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUÍLEZ
Director.

HEMEROTECA
RESERVA

EMILIO ROIG DE LEUCHSENKING
Sub-Director.

ALEJO CARPENTIER,
Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Oficina en New York: Hotel McAlpin 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2ª clase.

Envíeme la muestra gratis que ofrece.
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
A Droguería de JOHNSON
Apartado 750-Habana.

NUESTRA PORTADA

Es HERMELINDA MONTESA, una de las figuras principales de la gran compañía de revistas que nos visita. Con María Caballé, Evan Stachino y Tina de Jarque, forma el grupo de estrellas que comparte los aplausos de los *habitues* a las funciones del *Nacional*.

Después de deleitarnos con su linda voz, en diversos números de las primeras revistas presentadas, HERMELINDA MONTESA obtuvo un éxito tan franco como merecido cantando el tan gustado fox del "Pavo Real" de *Arco Iris*.

Su cuerpo gracil ha llevado algunos de los deliciosos trajes que Pepe Zamora ha diseñado para la revista *En Plena Locura*, que fué estrenada en nuestra capital, y en la cual la bella triple creó uno de los números más agradables: el del romántico trovador que vence por amor a la princesa Soberbia.

(Estudio de Rembrandt.)

NOTAS Y NOTICIAS

En este número ofrecemos a nuestros lectores un breve, pero delicioso cuento que firma uno de los más valiosos prosistas jóvenes de México: Manuel Horta.

Dicho relato, titulado *El Peregrino*, que se desenvuelve en una suave atmósfera de leyenda, fué escrito especialmente para este semanario, y enviado por conducto de nuestro amigo

y colaborador, José Antonio Fernández de Castro.

Dos valiosas composiciones, de celebrados autores, enriquecerán en breve nuestra sección musical.

El género, una canción mexicana, de estilo popular, que firma Manuel Castro Padilla.

Y un nuevo vals de Ramón Moreno.

Colorantes Filos de PUTNAM



Satisfacción
Segura, Mayor
Economía

¡Imposible que con Tintes Putnam resulte mal. Colores más vivos y permanentes. Sumamente concentrados, y por

lo tanto, se gasta menor cantidad por kilo de ropa. Un mismo paquete tinte seda, lana, algodón, lino y telas mixtas en una sola operación. Instrucciones en cada paquete. Emplee el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar el color viejo y las manchas.



Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.
ELABORADOS POR
Monroe Drug Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.



Para el hombre cuyo trabajo es duro, cuya labor requiere el uso y abuso de su musculatura, siempre expuesto a las lluvias y humedad, el

LINIMENTO DE SLOAN

es indispensable. Alivia dolores externos de todas clases con sorprendente rapidez. Aplicándose después de una mojada puede evitar fiebres consecuentes.



MATA DOLORES
de
Cintura, Pecho y Espalda; Golegas, Caries Ambros, Cataratas, Ronguras, Clátres, Reumatismo, etc.

American Photo Studios
de

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

Una cuantas gotas frotadas diariamente en el cuero cabelludo evitarán la caída prematura del pelo y lo mantendrán brillante, sano y abundante.

TRICOFERO de BARRY

Elimina la Caspa.
Perfumado deliciosamente

MAGNESIA

ERBA 5¢

ESTOMAGO SANO

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

AQUI ESTA "GETS-IT"



El Callicida Más Rápido del Mundo

"GETS-IT" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas, famosas bailarinas, atletas, doctores y personas que acostumbran andar mucho. Acaba con los callos. Se ríe Vd. de ellos. Una gota alivia el dolor en 3 segundos. El callo entonces se afloja y se desprende... despedido, olvidado. Vd. anda en paz. Hay imitaciones. Tenga cuidado y exija el legítimo "GETS-IT." Un frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E.U.A.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.
ESTUDIO PRIVADO
EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

El Mesías esperado



El Papa--Oye mujer, entretén al niño mientras llegan los Reyes. Al menos sé de un rey (Santiago) que ha prometido y dice que lo sigue la estrella negra.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. IX

LA HABANA, DICIEMBRE 26 DE 1926

NÚM. 52

Homenajes y Orientaciones

HEMEROTECA
RESERVA

CON una imponderable ironía que debió hacer sonreír a los dioses en su alto asiento, con ocasión del banquete-homenaje que le ofrecieran las clases económicas, declaró el Presidente de la República que lo que deseaba y necesitaba no eran homenajes, sino orientaciones.

Nos imaginamos cómo subiría de color, al oír tal franqueza, la ya rubicunda faz de nuestro amigo el señor Pedro Pablo Kohly. Si lo que las llamadas "clases económicas" ofrecían en aquel momento al General era, en esencia, un agasajo, un testimonio de admiración y de reconocimiento, un "homenaje", en suma, sin duda la declaración del General fué una brusca y diáfana ingenuidad, singularmente reñida con la etiqueta al uso y debió infundir ruboroso desconcierto en casi todos los ánimos presentes al gran banquete.

Algunas adiciones del discurso a la sazón pronunciado, en nombre de la Sociedad Económica, por el Dr. Fernando Ortiz, vinieron a remachar el clavo. Recordemos especialmente, con su inesperada y atinadísima impugnación de la Lotería, el gran Vicio Nacional, su delicioso ditirambo contra la Guataca, hoy por hoy el gran Utensilio Nacional...

Que este valeroso denuedo del ilustre penalista sonó gratamente en los oídos del Primer Magistrado quedó paladinamente revelado en las palabras aquellas del Honorable Presidente. "No necesito homenajes; sino orientaciones." Lo que valió tanto como decir: señores, no aplaudan ustedes tanto, y sugieran, ayuden, construyan un poco más.

Claro es que si el General dirigió tales palabras a los miembros de las clases económicas, no fué porque estos solos las necesitaran, ni siquiera porque les cuadrasen de un modo especial. Sencillamente, se aprovechó de la destacada coyuntura para desahogar su ánimo contra todos aquellos —palacios, políticos, periodistas— que le tienen desde hace tiempo aseado a fuerza de untuosidades, halagos serviles y empalagosas zalemas.

Ante el superlativo erigido en sistema, el gobernante ha de desviarse por uno de dos caminos, según sean su temperamento y su sensatez. O por el camino del engreimiento soberbio, que es la ruta de la menor resistencia; o, por aquel que le conduce a una pronta saturación de halagos y le hace reaccionar empalagadamente.

Por fortuna, el General Machado optó en este último sentido. Durante mucho tiempo, hemos tenido el alma en vilo pensando si tanto sahumero, tanta adulación, tan constante obsequiosidad y tan fácil conformismo en todos los que se las dan de "representativos" del sentir público, no acabarían por hacer, del honesto y sencillo villareño que hoy rige nuestros destinos, un pequeño Júpiter tonante, repleto de egolátrica vanidad. Esa transformación—¿quién lo duda?—hubiera afectado, no solamente las simpatías del hombre, sino lo que es más importante: la conducta gubernamental. Un jefe de Estado envanecido, sin nadie que le "oriente" algunas veces al precio de la censura, degenera casi siempre

en un despota. Las libertades públicas, el decoro colectivo, la integridad democrática son, en definitiva, las víctimas del sahumero.

Pero ya decimos—y lo decimos con sencillo alborozo, sin caer nosotros a nuestra vez en el vicio que condenamos—que lo que hay de campesino avisado, de "guajiro" socarrón, de experto conocedor de los hombres y de sí mismo en nuestro Presidente, le ha salvado de aquella funesta alternativa. Todos los indicios son de que el Honorable está ya harto de esta vasta genuflexión que en torno suyo se hace. Quiere presidir un pueblo de ciudadanos conscientes, no de alabarderos con la espina dorsal gelatinosa. Quiere que se reserve el aplauso discreto para cuando haya él dado cima triunfal a algún importante propósito, y no que se le prodigue por los más elementales actos de gobierno. Quiere que el cubano se acostumbre a ver en esto, en la gobernación honrada y eficaz, una condición *normal* de la vida pública, y no una excepción; y que, por lo tanto, mire la gestión decente de sus gobernantes como algo natural a que tiene perfectísimo derecho, sin que por su satisfacción deba retribuirlle al mandatario nada más que con un discreto agradecimiento. Quiere, en fin, el General Machado, que las más de las voces que se alcen a su paso sean para señalarle sus errores, para proponerle fórmulas de actuación fecunda, para orientarle, en una palabra.

CARTELES se huelga de esta disposición feliz de nuestro Presidente. Ve en ella la aprobación implícita de la conducta observada por este Semanario en lo que lleva de existencia. Una conducta de respetuosa sinceridad, de sereno juicio, de cívico desapasionamiento. Cuando hemos escrito, desde estas y otras columnas de CARTELES, opiniones que entrañaban, o desplegaban abiertamente, criterios opuestos a los del Gobierno; cuando, por ejemplo, le echamos a éste en cara que, bajo la bandera nobilísima de la Regeneración, se cobijaran ambiciones contumaces como la de Cuesta contra la Alcaldía de la Habana; cuando hemos escrito tales cosas, no han faltado espíritus timoratos o cínicos que nos advirtieran contra el "peligro" de semejantes campañas. Invariablymente, acogimos esos consejos con tranquilidad, no exenta de dolorido ánimo. Deplorábamos que en Cuba—en Cuba republicana—hubiera todavía quien pensase que era un peligro decir honradamente la verdad, sobre todo a un Gobierno que, como el presente, se precia de conducir su actuación entre paredes de cristal. Y creíamos, como seguimos creyendo, que se les infería mayor agravio al Presidente y a sus colaboradores atribuyéndoles una despótica intolerancia de la opinión razonable, que enderezando contra ellos esa misma opinión. En consecuencia, seguimos opinando: unas veces para aplaudir, otras para censurar, siempre para orientar.

Y ya se ve como el Presidente, desde lo alto de un homenaje público, nos ha dado la razón. Nos la ha dado a nosotros, y a cuantos nos acompañan en esta limpia y cívica faena de opinar de acuerdo con la conciencia, donde tantos lo hacen de acuerdo con el estómago.

EL PEREGRINO

CUENTOS

por **MANUEL MORTA**



MUCHAS veces le ví envuelto en bruma, perdido y solo, en aquel rincón del pueblo. Las campanas de la tarde sollozaban una oración de siglos y el silencio se derramaba como un perfume de paz.

Nada importa el dibujo de su rostro. En los ojos envaguecidos y en las manos dolientes se adivinaba todo el fervor de un espíritu purificado en el crisol de la pena. Se tocaba con un gran sombrero oscuro y gustaba de contemplar largamente los cielos del ángelus.

Días y días permanecía oculto en aquella pequeña morada, sin más riqueza que el sol mañanero y las

flores silvestres que alfombraban el patio secular. Conversaba con los enfermos, con los viejos de pupilas turbias y con los niños de sonrisas tristes.

En las noches, su perfil se recortaba sobre la luz rojiza del ventanal y parecía conversar con el firmamento.

—¿Quién era?... ¿De qué vivía?... ¿Qué misión le llevó hasta ese riñón de la sierra?...

Los políticos de campanario cuchicheaban en la botica, los estudiantes le miraban con estupor y el hombre pasaba sobre las murmuraciones con la humildad de un misionero y la insignificancia de un peregrino menesteroso.

Una noche le observé tras un pilar de la parroquia. Asistía al novenario con los brazos cruzados sobre el pecho y la frente iluminada por el reflejo de los cirios.

Era una iglesia barroca con altares de oro prócer y pinturas mortecinas y polvorientas. Junto al cepo de madera, con una litografía de San Vicente de Paúl, un *Ecce Homo* desmelenado parecía dormir frente a la lamparilla moribunda.

Como en un friso primitivo, tres indios fatigados levantaban la flor amarilla que se mustia sobre las lápidas de los cementerios o se muere en los vasos de cristal verdinegro. Una devota repasaba las cuentas de

su largo rosario de súplicas y del coro bajaba una débil música de harmonium.

El sacerdote se santiguó maquinalmente y principió su discurso lleno de latines y parábolas.

—Amad al prójimo—decía—porque solo de esa suerte ganaréis la bienaventuranza...

Un viejo asmático, de larga capa desteñida, de revuelta pelambre sobre el pecho, renqueaba sobre el presbiterio y al llegar al reclinatorio se ponía un escapulario de complicado dibujo en plata... En los vitrales anidaban las palomas rurales y se extendían los musgos de la lluvia y de los años.

(Continúa en la pág. 25)

BAJO EL VELO DE LA DÉCIMA MUSA



ROD LA ROCQUE y DOLORES DEL RÍO, en una de las escenas capitales de Resurrección, la gran adaptación cinematográfica de la famosa novela del Conde Tolstoi, que promete constituir uno de los máximos aciertos de la cinematografía americana.

(Foto. Underwood and Underwood)



LYDA RESTIVO, bella actriz cinematográfica italiana, que acaba de pasar algún tiempo en Colombia, laborando en una versión a la pantalla de la famosísima novela de Jorge Isaacs, María, de la cual es principal intérprete. Actualmente esta artista se halla entre nosotros, y en breve embarcará para New York, donde será contratada por una importante firma americana.

(Foto. Rembrandt)



En su primera visita a los estudios de Hollywood, y sin dejarle siquiera ocultar un democrático barquillo de mantecado, EMIL JANINGS, el más grande tal vez de los actores cinematográficos de Europa, fué sorprendido por una cámara hábil y mal intencionada.



¡Dos estrellas del arte mudo y un as de la crítica contemporánea!... Esta fotografía fué tomada en los estudios de la Metro-Goldwyn y nos muestra a AILEEN PRINGLE y NORMA SHEARER charlando con HENRY L. MENCKEN, el agudo pro-sista, editor del admirable American Mercury.

(Foto. Underwood and Underwood)

CONCEPTOS DE LA HONRADEZ

POR ROIG DE LEUCHSENBRING

En nuestra patria, desde el establecimiento de la República hasta hoy, ¡qué evolución y cuántas transformaciones ha sufrido el concepto de la honradez, y qué modalidades tan distintas y hasta contradictorias ofrece, revaloradas cada una del estado político y social de la República en sus diversos periodos gubernamentales y de la repercusión e influencia que la moral oficial u oficiosa ha tenido en la vida y costumbres sociales!

Y esto es tan cierto que puede conocerse sin temor a equivocación el grado moral de la sociedad cubana, tanto en el orden político como en el puramente social, a través de sus distintas épocas republicanas, por la moral política y social que ha tenido y desenvuelto el Presidente de la República.

Es un fenómeno curioso, interesante y digno de estudio, que descubre y enseña muchas cosas: 1ª, que no es el pueblo el causante de los males y vicios que la nación padece, sino sus directores, jefes y gobernantes; 2ª, que el carácter del cubano es débil, y por lo tanto fácilmente llevable al mal y al vicio; 3ª, pero que es también dócil y manejable, y que, por lo tanto, no cuesta trabajo conducirlo por la buena senda; 4ª, que para predicar e imponer, desde el Gobierno, moral y honradez es necesario dar el ejemplo, y que no vale tratar de engañar al pueblo con falsas apariencias porque el criollo es listo, inteligente, de rápida visión, y por todo ello descubre en seguida la farsa, y pierde el respeto entonces a sus gobernantes, revestidos con las plumas postizas de moralizadores.

Allá, en los comienzos de nuestra era republicana, la Moral era una niña honesta, sencilla e ingenua, algo candorosa e inocente, falta de experiencia en la vida, que cifraba toda su virtud en acumular los millones en el tesoro, que creía que el valor del dinero estaba en el dinero mismo, no en lo que con éste y por éste podía lograrse, que viajaba en tranvía o marchaba sola y a pie por las calles y llamaba paternalmente *hijito* a amigos y conocidos; y la moral del pueblo fué, en aquella época, semejante a la moral oficial. Pe-aún conservándose íntegramente esa misma honradez, que podríamos llamar física, material, con ella y a pesar de ella, se hicieron cosas francamente inmorales, como fueron: primero, el ganar a las bravas, desde el poder, unas elecciones y robarle al

Partido contrario el triunfo, y, segunda, el entregar la patria al extranjero, prefiriendo ésto a pactar con los hermanos; mientras a la sombra de una guerra civil hicieron algunos los primeros *negocios* o *chivos* que se registran en la historia de nuestra República. Entonces también fué honrado el lanzarse a la manigua para defender la Constitución violada y protestar del robo electoral, sin que se considerara faltar a esa honradez, el llevarse los caballos de los infelices guajiros, neutrales en la contienda civil, siempre que se les cortase el rabo a los pobres cuadrúpedos. Y aquel hombre, de vida privada austera y sencilla, celoso y avaro guardador de los dineros del pueblo, incapaz de cogerse un centavo, cuando, al fin, hizo entrega del poder al extranjero, solo se acordó de una cosa, solo le hizo a éste una recomendación: que cuidase de los millones que él había acumulado en el tesoro, no fueren a cogérselos los contrarios. ¡Y resultó que se los cogieron los propios guardadores! Y ese hombre se retiró del Palacio Presidencial tan pobre como había subido, y pobre murió y sólo, abandonado de los mismos que lo llevaron al desastre. Fué un hombre honrado, *fisicamente* honrado. Pero en el orden político, en el orden patriótico, fué todo lo contrario. "La República soy yo y los millones ahorrados en el tesoro. De no poder seguir guardándolos, que se hunda la República y manos extranjeras custodien ese dinero."

Y esas manos extranjeras abrieron el surco, trazaron el camino y dieron el máximo ejemplo de desmoralización administrativa y política; enseñaron cómo se coge, se malgasta y se bota el dinero del Estado, cómo se compran y corrompen con él las conciencias. Y para ese poder extranjero, sin embargo, dejaba de ser honrado, no todo ésto, sino el que no se tuviera capacidad política, el que el pueblo se insurreccionara contra sus gobernantes, reclamando derechos conculcados. He ahí un curiosísimo concepto de la honradez.

Desde aquel período de intervención extranjera hasta nuestros días el concepto de la honradez ha sufrido las más variadas transformaciones y modalidades, llegándose a establecer una diferencia perfecta entre la honradez privada y la honradez pública, separando una de otra por completo, al extremo de que se pudiera ser en la vida privada, en el seno del hogar, perfectamente decente, honrado, correcto, padre de familia ejem-

plar, *gentleman* distinguidísimo, hombre de honor intachable, y en la vida pública, por el contrario, un consumado bandolero, realizando toda clase de atracos y saqueos al tesoro. Y este ejemplo no es un caso especial: han sido centenares los casos en que el concepto de la honradez ha ofrecido, en una misma persona, esas dos fases tan distintas y contradictorias. Y lo más interesante es que el público aceptaba esa dualidad moral como algo natural, lógico y correcto. Y en sociedad se hablaba del dinero que se estaba cogiendo Fulano en tal cargo público, no para censurarlo, sino para aplaudir lo *listo* que era. ¡Y no faltaban señoras, ejemplares madres de familia, fidelísimas esposas, que censuraban acremente a sus esposos y los miraban con cierta lástima despreciativa porque no sabían velar por el porvenir de sus hijos, *aprovechándose* del puesto que tenían, y acumulando para el mañana! "Mi esposo es muy bueno, me quiere mucho, no me falta nunca, adora a sus hijos, pero es un bobo, un romántico, no es *listo* ni *aprovechado*."

El dinero del Estado llegó a ser dinero de aquel que pudiera alcanzarlo, y el robar al Estado, señal de talento, de habilidad, de capacidad.

Hemos tenido otras épocas (y las mezclo aquí sin orden cronológico alguno para evitar torcidas interpretaciones o malévolas sugerencias que no están en mi ánimo, porque estudio y ataco al vicio y no al vicioso) en que ya no hay diferencias entre la moral pública y la privada, porque todo es inmoralidad, vicio, corrupción; en que la conducta pública es reflejo de la conducta privada, en que la palabra honradez no se conoce, porque no se emplea en el lenguaje ni oficial u oficioso ni personal, de funcionarios y autoridades.

Hay otras épocas en que se han podido dar en un individuo alta honradez privada y administrativa, pero no política; o sea, en que se ha sido un intachable funcionario o gobernante, incapaz de cogerse un centavo del pueblo, modelo en su cargo, pero se ha dejado que los demás cojan, sabiendo que cogían y estando en sus manos evitarlo, porque era la manera de comprarles posiciones políticas que se ambicionaban. Estos *honrados* funcionarios o gobernantes no se han vendido por dinero, se han vendido por fuerza electoral. "Te deajo robar porque espero que me apoyes para conseguir tal cargo electivo. Ni me cojo ni admito un centavo.

Solo acepto que me hagas triunfar: Si es así, puedes seguir robando, yo me haré la vista gorda."

Otras veces, en ciertos puestos, principalmente judiciales, la complicidad delictuosa con unos, de los que se recibían dinero o favores, se ha querido disfrazar o cubrir con la exagerada rectitud con los demás. Y así se ha llegado hasta a conquistar adjetivos encomiásticos permanentes. O se ha sido duro, inhumano y cruel con el pobre y el desgraciado, y tolerante, complaciente y sumiso con el fuerte y el poderoso. ¡Ah, esos magistrados o jueces, que no se venden por un millón, pero se venden por una sonrisa de Palacio; que no se han conmovido nunca ni son capaces de conmovirse, ante las lágrimas de una madre o un hijo, pero han acatado siempre y están dispuestos a seguir acatando, sumisos, las órdenes y hasta las indicaciones del Jefe del Estado, cualquiera que éste sea, que ellos, como hombres de Ley, están invariablemente con el Gobierno constituido!

Han existido gobernantes que predicaban e imponen la moral, y no la practican; que combaten, desde sus puestos, el vicio y persiguen a sangre y fuego a los parias de la vida y desheredados de la suerte y, sin embargo, para ganar unas elecciones y conquistar posiciones políticas, no tienen inconveniente en apoyar y proteger a un bandolero, ni en realizar toda clase de atropellos, bravas y falsedades electorales, burlando la voluntad del pueblo, impidiéndole ejercitar sus derechos y robándole a otros, puestos que en buena lid hubieran ganado.

Han existido también individuos que en unas épocas y en unos cargos han sido absolutamente honrados y, en cambio, en otros, perfectamente inmorales; otros, que en su vida privada siempre fueron intachables, pero que cuando ocuparon un cargo y se les presentó la oportunidad, metieron las manos hasta el codo; otros, al contrario, de dudosa conducta privada, resultaron después excelentes autoridades o funcionarios; otros cuya honradez ha sido teatral, a bombo y platillo, magnífico escenario y espléndidas decoraciones; pero allá, en el fondo del escenario, entre bastidores, era otra muy distinta la farsa: era falsedad.

Y, ¡cuál es el concepto actual de la honradez?, preguntará algún lector ingenuo y curioso.

Pues: todos los sistemas y ningún sistema, he ahí el sistema de la época presente.

A NORANZAS EL PARAÍSO



Aquí podéis ver cómo, haciendo honor a su nombre, EVAN STACHINO evoca la silueta—y sobre todo el atavío—de Eva, con un acierto que invita a gritar el clásico ¡Evohé!...
(Foto. Rembrandt Studio)

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

Actualidad



(Cortesía de El Arte)

LEOPOLDO ROMÁNACH, el ilustre pintor cubano, que acaba de ser nombrado Director General de Bellas Artes, de la Secretaría de Instrucción Pública, y al que nuestras más valiosas personalidades y corporaciones artísticas indicaban y recomendaban para la Academia San Alejandro.



Fotografía tomada durante la reunión que, la semana pasada, celebró en Palacio la Comisión de Azúcar integrada por los señores: SÁNCHEZ ABALLI (x), Presidente; EUGENIO MOLINET, VIRIATO GUTIERREZ, L. MARINO PÉREZ y MIGUEL VARONA.



DIEGO BONILLA, el joven y notable violinista cubano, uno de nuestros más valiosos intérpretes, que, de regreso de Europa, donde pasó varios años dedicados a fecundo estudio, nos presentó un brillante concierto en el Teatro Nacional.



Grupo de profesores que tomarán parte en el primer concierto de Música Nueva que se celebrará el domingo próximo, a las 10 a. m., en la Sala Falcon, bajo la dirección del maestro AMADEO ROLDAN (1), y con el concurso del joven y brillante pianista ruso EUGENIO HELMER (2), con un programa enteramente dedicado a los compositores contemporáneos (Debussy, Falla, Ravel, Stravinsky, Satie...) cuyos principales números serán explicados, en breves charlas, por nuestro compañero ALEJO CARPENTIER (3).

(Foto López Rivero.)



FELIX MORALES HERNANDEZ, alcalde electo de Calabazar de Sagua, por el Partido Liberal.

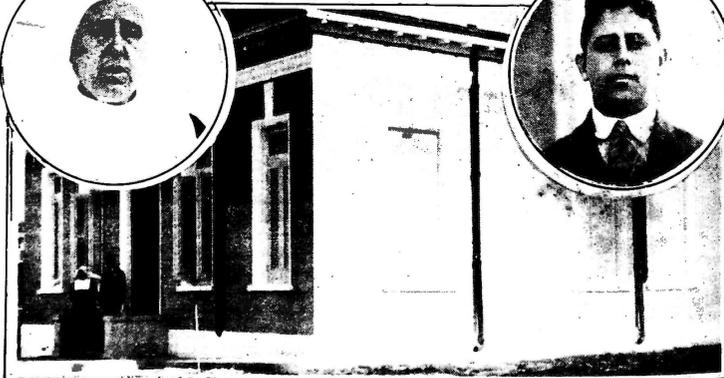
Dr. MANUEL MENCIA, a quien el Gobierno de la República de Guatemala ha nombrado su delegado para el V Congreso Panamericano del Niño, que se celebrará en esta capital el año próximo.



(Fotos López y López.)



La bella estatua de mármol y bronce, inaugurada hace poco en la Loma de San Juan en Santiago de Cuba, para perpetuar la memoria de los soldados americanos que murieron allí, durante la guerra hispano americana. (En el próximo número de este semanario aparecerá una interesantísima información ilustrada que hará asistir a nuestros lectores a todo el proceso creativo de esta estatua).



Un aspecto del nuevo pabellón destinado a Sala de Curaciones y Sala de Operaciones, inaugurado en el Hospital de San Lázaro de la Habana, el viernes pasado. En los círculos: el Dr. PERNIA, Director del Hospital, y Sor ANTONIA, Superiora del mismo.

Nacional



(Foto Merayo.)

Dr. NÚÑEZ PORTUONDO, distinguido y talentoso galeno, que acaba de anotarse un nuevo triunfo profesional, realizando con éxito extraordinario una delicada operación al Lic. Leopoldo Ortíz, Ministro de México en Cuba.



Miembros del Grupo Minorista, reunidos junto a la admirable cabeza de Martí, obra del joven y notabilísimo escultor cubano JUAN JOSÉ SICRE (1), que fué adquirida por el distinguido hacendado cubano JOSE MANUEL CASANOVA (2), que ha tenido el rasgo generoso—rasgo bien raro entre nosotros y que debería servir de ejemplo a nuestros ricos—de donarla al Museo Nacional, cuyo Director, el Sr. RODRÍGUEZ MOREY (3) aparece en primer término.
(Foto López y López.)



JUAN E. HERNÁNDEZ GIRO, cuyo reciente nombramiento de Director de la Academia de Pintura y Escultura San Alejandro, ha motivado la protesta de las alumnas de esa academia y de otras entidades artísticas y culturales.

(Fotos López y López.)

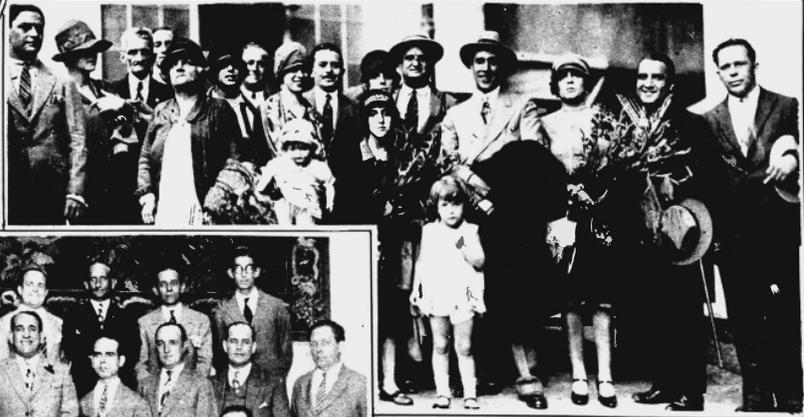


La cámara ha sorprendido este cordial abrazo del Dr. FERNÁNDEZ MASCARÓ, Secretario de Instrucción Pública saliente, y el General JOSE ALEMÁN, nuevo Secretario, en la toma de posesión de este último.



JOSIE y CLOTILDE PUJOL, las jóvenes y notables concertistas cubanas que, el sábado pasado, ofrecieron una interesantísima audición en la Sala Esnadero

(Foto American Photo.)



El Sr. ALFREDO T. QUÍLEZ, Presidente del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana y Director de CARTELES, acompañado de su distinguida esposa y de su hija, fotografiados en el muelle, a su regreso de los Estados Unidos, donde pasaron varios meses, con los familiares, amigos y empleados de esta casa que acudieron a darles la bienvenida.



Fotografía tomada durante la primera junta—celebrada en los salones del Club Universitario—de la Directiva del Miramar Yacht Club, nueva sociedad creada recientemente, y de la cual es presidente el Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ.

HABLADURÍAS

Más Sobre el Museo Nacional: sus Riquezas, sus Necesidades

POR 'EL CURIOSO PARLANCHÍN'



A dimos a conocer al público en la anterior *Habladuría* cuál es la historia del Museo Nacional, desde su fundación hasta hoy, pasando por todas las mudanzas y cambios que en pocos años ha sufrido.

Dijimos, también, que actualmente se encuentra instalado en una casa de familia en la calle de Aguiar 108½, la misma precisamente donde tenían su colegio los H. H. De La Salle, que compraron la Quinta de Toca, anterior y espléndida residencia del Museo. Si para colegio resultaba pequeña la casa de Aguiar, figúrense los lectores lo que será para Museo. Basta visitarlo para conocerse de ello.

—Mire, me dice su Director, Rodríguez Morey—este edificio no puede ser más inadecuado. Aquí no es posible hacer una adaptación ordenada, y sus numerosos objetos de historia y de bellas artes se encuentran hacinados; todo está congestionado, ya no existe en él donde colocar un objeto más, todos los espacios libres están utilizados; en los pasillos, entre los marcos de las puertas, hay cuadros, los hay a la altura del suelo, llegan junto a las plataformas del techo... desalienta y sobrecoge recorrer estas salas donde hay cuadros de un mérito cierto, que no se pueden ver por las condiciones del local y de la luz.

Los extranjeros que en gran número visitan el Museo se lamentan de que, contando con la gran cantidad de objetos tan valiosos, no estén definitivamente instalados en un gran edificio.

Hora es ya que el Gobierno, que hasta ahora, triste es decirlo, ha permanecido indiferente, casi hostil a nuestro desenvolvimiento artístico, apoye toda iniciativa que tienda al mejoramiento de nuestro arte nacional, se impone la concesión de un crédito para levantar, bajo sabia y acertada dirección, un edificio propio, digno de lo que en él habrá de encerrarse, que honre nuestra época y que diga a propios y extraños de lo que aun somos capaces, por más que se dude, por más que se tema a una apariencia de fría indiferencia y de duras ambiciones y egoísmos. El Museo Nacional es una de las instituciones llamadas a exponer el grado de nuestra cultura, y es doloroso que el extranjero que nos visita, apenas lanza una mirada sobre

nuestras instituciones, que revelan en un país el grado de civilización cultural de ambiente artístico, vea en la indigencia en que se encuentran todas.

Y, efectivamente, dá vergüenza y dolor el contemplar todos los valiosísimos objetos históricos que posee el Museo, sus cuadros y otros tesoros artísticos, amontonados en las paredes, esterros, rincones, sobre las puertas y ventanas... y aún así hay muchísimos que están en paquetes o cajones por falta de lugar donde colocarlos, y otros muchos, pertenecientes a particulares, que con gusto los donarían si el Museo tuviese capacidad para instalarlos.

—¿Cómo tiene usted dividido el Museo?—le preguntamos a su Director.

—El Museo Nacional se divide en dos secciones: Historia y Bellas Artes, subdividiéndose cada una de ellas en las múltiples secciones necesarias.

—¿Con qué presupuesto cuenta anualmente el Museo?

—Con \$16.700 anuales, de los cuales \$4.800 son para alquiler de la casa, \$9,520 para personal, \$1.680 para material, reparaciones y uniformes de empleados y \$700 para adquisiciones.

—¿Setecientos pesos solamente para adquisiciones?

—Sí, señor; setecientos pesos al año es la cantidad de que dispongo para adquisiciones de objetos de arte e historia. Antes del reajuste presupuestal, en época de Zayas, tenía \$10.000. Desde entonces lo rebajaron a \$700, y en \$700 continúa. Como usted comprenderá con esa cantidad, que no la pagan íntegra, sino en dozas partes, es casi nada lo que puede adquirirse; y aún así el vendedor tiene que esperar los meses necesarios hasta que yo reúna el importe de lo adquirido.

Los vigilantes del Museo ganan el mísero sueldo de \$45 mensuales, y yo, el director, hasta hace poco estuve ganando \$166.00. Ahora gano \$250.00.

—¿Es muy rico en objetos históricos el Museo?

—Riquísimo. Verá usted.

—De los indios de Cuba, tiene el Museo cráneos y huesos hallados en distintas partes de la Isla.

Existen piedras de moler, morteros, vasos de arcilla, platos de barro labrados, cazuelas, ídolos de barro y piedras, collares, puntas de flechas,

hachas, constituyendo por su curiosidad científica un elemento de estudio digno, magnífico para conocer la historia de los primeros pobladores de la Isla, anterior al descubrimiento.

Existe gran cantidad de objetos de los cabildos africanos, ñañiguismo, brujería, etc., como diablitos, tambores, objetos de adoración, piedras de sacrificios, hachas, plumeros, palo Macongo, símbolos tallados en madera, marugas, cornetas, los jimaques, el Santo, repicadores, collares de abalorios, sable de ceremonia, cepos de esclavos, etc.

Hay en el Museo gran colección de ejemplares de epigrafía y arqueología, figurando principalmente los de la época colonial, como la lápida de la Alameda de Paula, de la fundación de la Iglesia y Hospital de Paula; y de la Plaza de Flores de Apodaca, de Guanabacoa; de la casilla de pasajeros, del Puente de Concha, del Cementerio de Espada, de la antigua Casa de Expositos, fundada en el año 1710 por el Obispo de Cuba, Gerónimo Valdés, la lápida conmemorativa de la construcción de la Puerta de Tierra; de la Fuente de Neptuno; del Varadero del Arsenal de la Habana; de la construcción del Mercado de Cristina; del fuerte de San Fernando en Bahía Honda; de la batería de la Reina Amelia, en Cabañas; de la antigua fuente pública del General Valdés; una lápida mortuoria encontrada en la antigua iglesia de Santo Domingo.

Escudo de la Habana de gran tamaño que se encontraba colocado en la puerta de entrada del Muelle de San Francisco; escudo Real de España que se encontraba sobre la puerta de entrada del Castillo del Príncipe; el escudo de la casa solariega de la familia de Zayas Bazán; lápida de la fundación del Asilo de Dementes de San Ambrosio; la piedra votiva de María Cepero.

Tiene también esta sección gran cantidad de lápidas y rótulos pertenecientes a las antiguas calles de la Habana.

Hay también trozos de arquitecturas pertenecientes a diversos edificios y monumentos construidos en Cuba en diversas fechas de la época colonial.

—¿Y de grandes figuras revolucionarias e intelectuales cubanas?

—El Museo guarda reliquias de los patricios Narciso López, Carlos Manuel de Céspedes, Pedro de Céspedes, Rafael y Manuel de Quesa-

da, hermanos Agüero, Perucho Figueroa, Ignacio Gramonte, Francisco Aguilera, Agravé de Peralta, Bembeta, Antonio y José Maceo, Martí, Máximo Gómez, Calixto García, Estrada Palma, Mayía Rodríguez, Riu Ribera, Aranguren, Adolfo Castillo, Serafín Sánchez, Pedro Díaz, Jesús Rabi, Sangüily, Quintín Bandera, Bruno Zayas, Panchito Gómez, Gonzalo de Quesada, Emelio Núñez, Roloff Loínez, Collazo, Rosas, Cisneros, Bencourt, Aguirre, Bernabé Boza, etc., etc. y de los poetas, músicos, escritores y hombres de ciencia más notables de Cuba, entre ellos: Zenea, Heredia, Milanés, Plácido, la Avellaneda, Benavides, Luaces, Casal, Villate Wahite, Peyrellade, Espadereño, Marín, Varona, La Rosa, Parreño, Cirilo Villaverde, Cortina, Gálvez, Pozos Dulces, Saco, Luz Caballero, Albear, Finlay, Poey, Gutiérrez, Armas, Carmona, Chaple, etc., etc.

—¿Cuáles son los objetos más importantes del Museo Histórico?

—La Bandera de Strampes desembarcada en Baracoa en 1854; la bandera invasora de Maceo que le fué entregada, en Camagüey, por el Presidente de la República de Cuba Libre, el venerable Salvador Cisneros Bencourt; la bandera de Mal Tiempo; la de la fuerza del Mayor General Serafín Sánchez; la de la fuerza del General Calixto García y con la que tomó parte en el ataque a Victoria de las Tunas; la primera bandera nacional que entró en el puerto de la Habana en la popa de un barco; la primera bandera nacional que fué izada en el Morro de la Habana el 20 de mayo de 1902, un fragmento de la última bandera española que flotó al aire en el Morro.

Cañón de dinamita de la fuerza del general Antonio Maceo, que usó en la campaña de Pinar del Río.

Cañón de dinamita de la fuerza del general Calixto García, que tomó parte en el asalto y toma de Victoria de las Tunas.

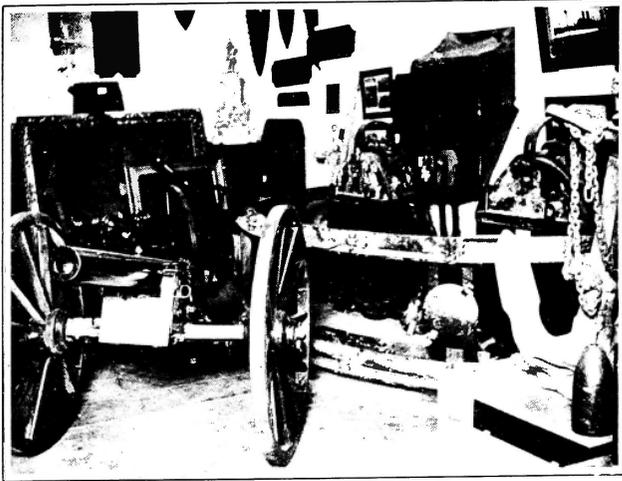
Cañón conocido por Cayo Hueso, que operó en la campaña de Oriente.

Cañones pertenecientes al ejército español y tomados por las fuerzas cubanas en Victoria de las Tunas.

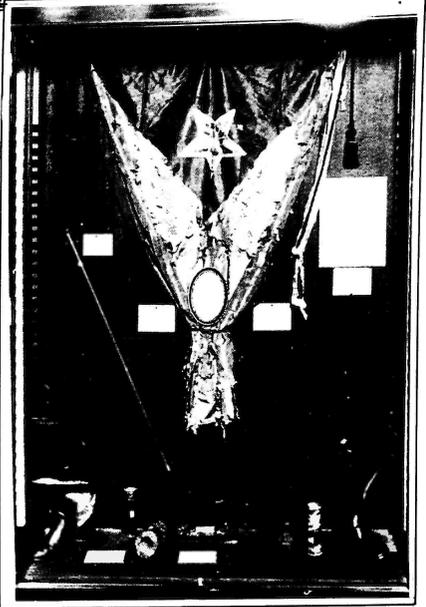
Cañón perteneciente al crucero *Vizcaya*, de la escuadra Cervera, que tomó parte en el combate naval de Santiago de Cuba y otros objetos per-

(Continúa en la pág. 24)

ALGUNOS TESOROS HISTÓRICOS DEL MUSEO NACIONAL



Sala de Armas del Museo donde se ven los restos del crucero Maine, de los barcos de la escuadra de Cervera, Vizcaya y Cristóbal Colón, y cañones pertenecientes al ejército español y del ejército libertador.



Reliquias pertenecientes al General Calixto García: bandera que tomó parte en el ataque y toma de Victoria de las Tunas, bastón de mando, botas que usó durante toda la campaña del 95, autógrafo, proyectiles disparados en el ataque de Victoria de las Tunas.



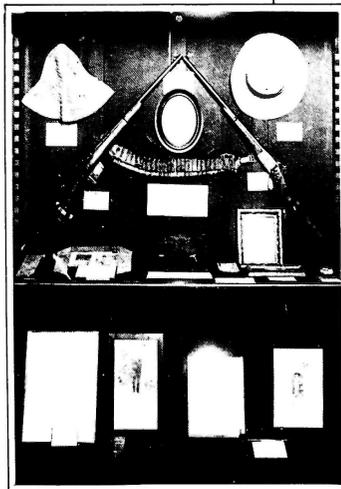
Montura de campaña usada por el General Máximo Gómez durante toda la campaña del 95.



Reliquias de José Martí: donde se ven los objetos encontrados en su cadáver y que fueron recogidos por el general Jiménez de Sandoval después del combate de Dos Ríos.



Reliquias de Martí: su escritorio particular, bustos, bandera usada por Martí en su propaganda revolucionaria, vitrina con los objetos recogidos en el cadáver de Martí después del combate de Dos Ríos, y retratos, folletos, pelo de Martí a la edad de cuatro años, etc.

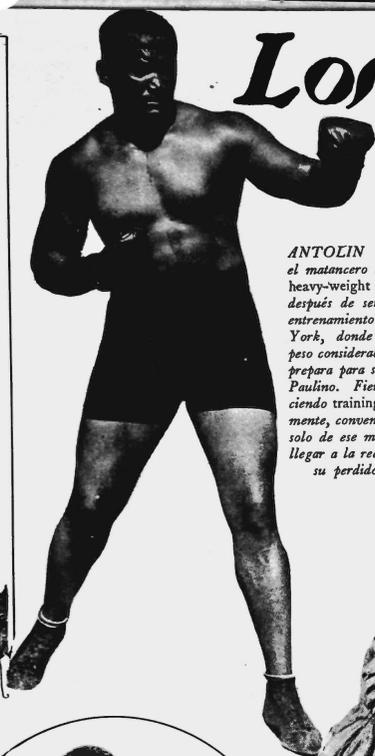


(Fotos. Armando López)

Los Deportes



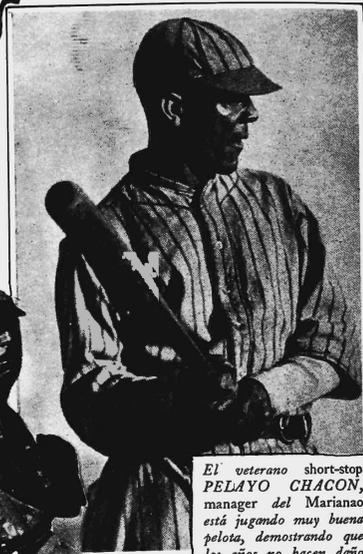
**ARMANDO SCHA-
KELS**, el light-weight
belga que le ganó el do-
mingo pasado en la Are-
na Colón al americano
Cow-boy Frankie Omer,
en una sensacional pelea
de 12 rounds, por puntos.



ANTOLIN FIERRO,
el matancero ex-campeón
heavy-weight nacional,
después de seis meses de
entrenamiento en New
York, donde rebajó su
peso considerablemente, se
prepara para su pelea con
Paulino. Fierro está ha-
ciendo training constante-
mente, convencido de que
solo de ese modo logrará
llegar a la reconquista de
su perdido título.



**PAULINO UZCU-
DUN**, el formidable
vasco, campeón europeo
de peso completo, que
llegó a la Habana el
martes de esta semana,
para efectuar aquí dos
peleas, con Marty
O'Grady y Antolín
Fierro, según nuestras
noticias.



El veterano short-stop
PELAYO CHACÓN,
manager del Marianao
está jugando muy buena
pelota, demostrando que
los años no hacen daño
al jugador que sabe cui-
darse. En su fildco, lo
mismo que en su batting,
siempre oportuno, de-
muestra Chacón ser un
jugador de primera fila.



ADOLFO LUQUE, el mejor
pitcher cubano de la época pre-
sente, que derrotó a los Habana
Red Sox el domingo por la maña-
na permitiendo una sola carrera
en 9 innings, e intervinendo en
14 de los 27 outs que hizo su club.
El trabajo de Luque aquí este in-
vierno demuestra que el año que
viene reverdecera sus laureles en
la Liga Nacional.



El team de Balón Pic del Hispano-América que se cubrió de gloria derrotando al de la Juventud Asturiana con anotación de 3 goales a cero, en Almendares Park.

(Fotos José Luis.)



ECHARRÍ, tercera base
del Fortuna B. B. C. y
estrella del team Cuba
que nos representó en los
Primeros Juegos Atléticos
Centro - Americanos en
México, ha pasado al pro-
fesionalismo, y jugará
ahora la tercera del Ha-
bana Red Sox.



Una de las caras nuevas de la temporada hípica de 1926 a 1927, es la del jockey **CATRONE**, de la cuadra **Caferelli**. Catrone ha montado a **Extreme** en sus tres victoriosas carreras.



PAT STANTON, sorprendido por **Pepe Luis** con la sonrisa de la victoria, momentos después de que su caballo **Sun Dance** montado por **Julio Guerra**, le había ganado a **King David** de la **Cuadra Nacional** y **Danthonia** de la cuadra de **John McEntee Bowman**.



EXTREME de la cuadra de **Caferelli**, montado por **Catrone**, que ganó el domingo pasado el **Country Club Handicap** sobrepasando el peso máximo de 119 libras. El hijo de **Ultimatun** y **Lydia A.** ha ganado ya las tres carreras en que ha tomado parte aquí demostrando su clase.



El establo de "**Bud**" **Kisher** se anotó su primer triunfo en **Oriental Park** con **St John**, pilotado por **Kellum**. En la fotografía aparece el **trainer** de la cuadra, "**BOB**" **SHANNON**, con el ganador y el jockey, después de la carrera

(Fotos José Luis.)



C. CAFERELLI, el afamado turfman que con tanto éxito ha debutado este año en el **Hipódromo de Marianao**. **Extreme**, uno de sus mejores ejemplares, ha ganado ya tres primeros premios, demostrando que lo mismo corre en pista seca que fangosa.



FERMIN y **GUERRA**, los jockeys cubanos de las cuadras de **Parsons** y **Stanton** respectivamente, que prometen disputar a **Perria** y **Perdomo** la popularidad de que gozan entre los aficionados. Los dos deben su alternativa al **Club Hípico de Cuba**. **Julio Guerra** trabajaba en el "**Central Santa Marta**", donde fué descubierto como jockey de porvenir por **Raúl G. Menocal**.



Grupo de jockeys de la actual temporada en el **Hipódromo de Marianao**. Entre los 40 que forman el grupo, hay algunos consagrados ya y otros de gran promesa.

NOTAS GRÁFICA



Aquí tenéis al gran **BABE RUTH** y **JAMES CORBETT**, ex-campeón mundial de boxeo, disponiéndose a inmolarse el clásico pavo de Nochebuena, en la residencia del primero, en Spokane.

Instantánea tomada durante uno de los juegos de basket ball celebrados en Tokio, ante enorme concurrencia, entre dos teams femeninos. Inútil es advertir que los elementos conservadores del Japón están escandalizados por estas nuevas libertades de las mujeres niponas.



Apenas cundieron las primeras noticias de la grave enfermedad del Emperador Yoshihito, del Japón, la atención del mundo se centralizó en los que le sucederán en el trono: el Príncipe **HIROHITO** y la princesa **NAYAKA**.



El más grande y bello órgano del mundo acaba de ser inaugurado en la Catedral de San Sulpicio de París. El compositor Charles Widor, estuvo el envidiable privilegio de hacer sonar por vez primera este maravilloso instrumento.



La **CONDESA DE TOLSTOI**, esposa del hijo más joven del insigne escritor ruso, que ha abandonado su residencia en Beverly Hills, para trasladarse a Hollywood, donde trabaja en la adaptación cinematográfica de Resurrección, la obra maestra de su ilustre suegro.

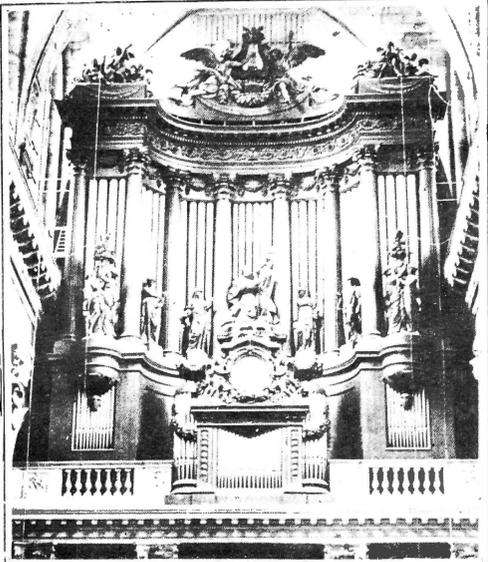


(Fotos. Underwood and Underwood)

"**BIG BILL**" **TILDEN**, el maravilloso que se dispone a realizar una formidable la próxima primavera, invadido con su de Wimbledon y Niza, con las justas en su título, actualmente en manos a

EXTRANJERAS

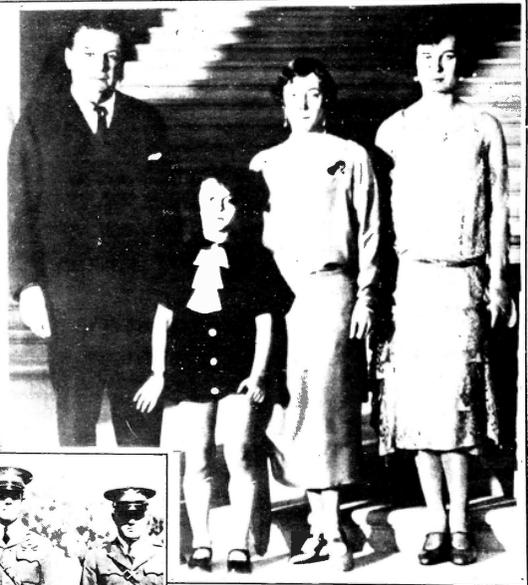
los de se compien de ra el



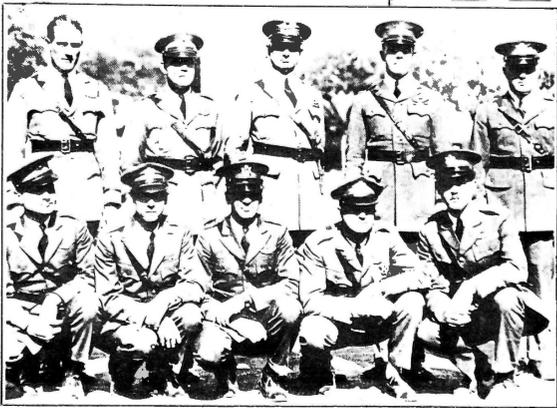
Aquí aparece LITA GRAY, acompañada de su hijo más pequeño, en una de las muy pocas fotografías que se ha dejado tomar, desde su espectacular separación de su marido, el ilustre Charlie Chaplin.



En París, a la edad de sesenta y ocho años, acaba de morir JEAN RICHEPIN, el gran poeta, novelista, dramaturgo y periodista francés, que después de los honores de una borrascosa juventud literaria, en la que vivió llevar ante los tribunales su Chanson des jeux, disfrutaba de las más merecidas glorias académicas. Esta fotografía fué tomada mientras pronunciaba un discurso en el acto inaugural de la estatua a José María de Heredia.



PIETRO MAZZINI el sorprendente y genial pianista de ocho años y medio, ofreció recientemente un recital en el Palacio real de Laeken, Bruselas. Aquí vemos al niño prodigio, después de la audición, en compañía de la Reina de Bélgica, la Princesa MARIE JOSE y el insigne violinista EUGENE ISAYE.



Grupo de aviadores americanos que han emprendido el vuelo panamericano, que constituye la máxima actualidad aviatoria. Al frente, de izquierda a derecha operen: Capitán IRA C. EAKER, y los tenientes ROBINSON, WHITEHEAD, THOMPSON y FAIRCHILD; detrás: Capitán McDANIEL, Mayor General HINDS, Mayor DARGUE y Teniente BENTON.



Jugador de Tennis, labor deportiva en arrosos los courts vas de reconquistar de Lacoste.

FUÉ UN INSTANTE

BOLERO

Versos de *Gustavo Sánchez Galarraga* - - - Música de *Arturo R. Ojea*
Tpo. de Bolero (A la Srta. Ester Navarro)

Piano



Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Canto



Musical notation for the vocal line, starting with a rest followed by the lyrics "Es - tá - ba - mos muy". The piano accompaniment continues below.

jun - tos nos ha bi - a de - ja do so - los to - do el mun - day



Musical notation for the vocal line with lyrics "jun - tos nos ha bi - a de - ja do so - los to - do el mun - day". The piano accompaniment continues below.

Dios y tu boca muy cer - ca de la mía



Musical notation for the vocal line with lyrics "Dios y tu boca muy cer - ca de la mía". The piano accompaniment continues below.

y la no - che dor - mi - da en tre los dos Es -



Musical notation for the vocal line with lyrics "y la no - che dor - mi - da en tre los dos Es -". The piano accompaniment continues below.

2.

dos _____ mas no qui - se la lim - pi - da blan - cu - ra

man - char de tu al maen el mo - men - to aquel y al bor - de

mis mo de la lin - fa pu - ra qui - té los la - bios y

1. mo - ri de sed mas no 2.

¡NAVIDADES!
¡AÑO NUEVO!
¡REYES!

Para celebrar con inmenso regocijo estas tres grandes FIESTAS nada más adecuad, que la MUSICA.



EL MEJOR REGALO! EL MAS OPORTUNO!

Es el que lleve al Hogar la ALEGRIA que en esta época debe embargar todos los ánimos.
Un Piano, Autopiano, o Fonógrafo Superfónico de nuestra marca le resolverá este problema bello y simpático.
Le ofrecemos instrumentos de gran calidad y le brindamos grandes facilidades para pagarlos.

En Matanzas:
Independencia, 71.—Telf. 1624

En Camagüey:
República, 129.—Telf. 3334



The University Society, Inc.
(La Casa de "La Mejor Música del Mundo")

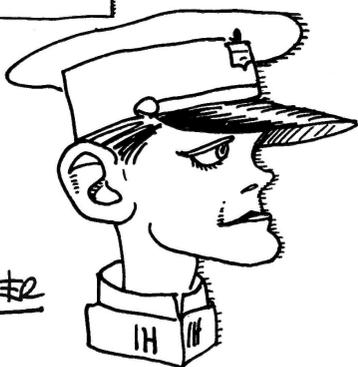
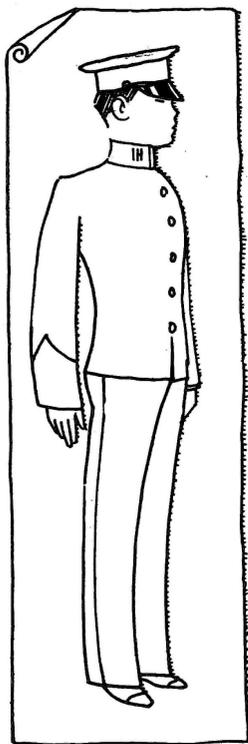
Pianos - Autopianos - Fonógrafos
Gerente: Carlos Zimmermann
Zenea, 182. Habana Tel. U-5017

En Santiago de Cuba:
Bajos Catedral 26-27.—Teléfono 2025

Monos de la Semana



Del Dicho al Hecho....



MASSABUER

Recomendamos esta página al nuevo Secretario de I. P. y B. A. El uso de uniforme militar sin educación militar da estos resultados. El, que es General y Alemán, se preocupará de esto, no lo dudamos.

LOS AMORES

DE LOS

GRANDES ARTISTAS

por Manuel Bueno

De todas las mujeres que han pasado por la vida de Wagner, la menos influyente fué, sin duda, Mina Plauer. Su acción sobre el espíritu del artista se puede tener por nula. La literatura, a partir de Alfonso Daudet, nos ha dado a conocer ese tipo femenino que, aún defendido por la belleza de las líneas y la gracia de la expresión material, no solamente es impotente para enardecer el talento del artista, sino que pone trabas a la libertad de su expresión. La hermosa desnuda de inteligencia es como esas flores sin aroma que el transeunte admira en el jardín por lo vistosas, pero que no llegan a invadir los dominios de la poesía, en la cual no se entra sino franqueando el umbral de la sensación. La mujer estatua no ha conmovido jamás a nadie, sino muy superficialmente. La primera esposa del gran músico tuvo, además, otro defecto, que debía condenarla más o menos tarde al extrañamiento de la intimidad del artista; y fué ese prosaismo cominerio que se con-

tenta con prestar toda su atención a las vulgaridades útiles, sin dar nada al ideal. El amor, en tales condiciones, no sobrevive al desencanto. Era natural, pues, que el alma ardiente de Wagner buscase su satisfacción en otros manantiales de ternura más puros. La moral corriente reprobará tal vez ese egoísmo de los seres excepcionales, pero nuestros prejuicios no pueden nada sobre las exigencias avasalladoras del destino.

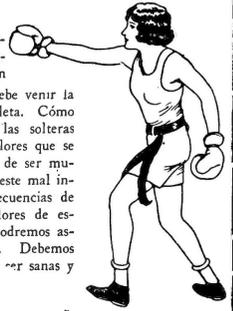
Desengañado de Mina Plauer, el gran artista encontró en el espíritu de Matilde Wezendonck lo que necesitaba para ser momentáneamente feliz: un amor delicado y exclusivo, una abnegación sin límites y ese aplauso de todos los días, que, cuando procede de la mujer amada, robustece las alas del genio. Se ha dicho antes de ahora, sin que eso haya merjado lo más mínimo la gloria de Wagner, que éste fué un gran egoísta y de una indiferencia

(Continúa en la pág. 30)

JOVEN RAQUÍTICA

SALE AL PALANQUE A BOXEAR

La conquista de la fortaleza física es una de las últimas en la emancipación de la mujer. Pero antes debe venir la conquista de la salud completa. Cómo querríamos las casadas y las solteras vernos redimidas de los dolores que se nos siguen del mero hecho de ser mujeres? Mientras nos aqueje este mal interno que trae tantas consecuencias de indisposiciones, fatigas, dolores de espalda, de cabeza, etc., no podremos aspirar a la fortaleza física. Debemos contentarnos por ahora con ser sanas y vigorosas.



CARDUI es la fortaleza

que hace a las mujeres conservar la normalidad en sus funciones propias y por consiguiente les ahorra, antes que se presenten, innumerables achaques, como dolores de cabeza, de cintura, de espalda, y los tan temidos dolores de jida, los cuales nacen de irregularidades del organismo femenino, que se previenen con CARDUI. Pregunte sobre sus resultados a sus amigas y vecinas, que han probado CARDUI.

Ud. pide CARDUI. No reciba Ud. nada, si no es el CARDUI. Todas las farmacias lo venden. Si no, avísenos para proveer a la que no lo tenga. Solicitándolo y le obsequiarémos un utilísimo folleto "TRATAMIENTO CASERO" de los achaques femeninos.

U. S. A. CORPORATION, Manrique 66, Habana, Cuba.



De Venta en:

El Encanto, Hotel Sevilla
y por

THE PARIS CHOCOLATE Co. S. A.

Banjumeda y Oquendo Teléfono U-4907
Habana

ANUNCIOS ROSE M 5598



Exclusivamente para las Personas
que Quieran Comprar lo Mejor.

Estamos elaborando un surtido de Chocolates y Bombones de una calificación superba. Frutas abrellantadas, Nueces, Coquitos del Brasil, Almendras, Avellanas, todos bañados en Chocolate de Leche. Cremas y Bombones Franceses. Los ofrecemos bajo el nombre de

EL AZULEJO

Desde luego, debido a que es un dulce de calidad tan fina, su precio tiene que ser alto, pero, si Ud. está acostumbrado a disfrutar siempre de lo mejor de lo mejor, se encantará al comprar EL AZULEJO.



**PARA TABIQUES, CIELOS RASOS Y DOBLES FORROS
BEAVER BOARD
(MADERA ARTIFICIAL)**

Se Coloca Rápidamente.

Se serrucha, clava y pinta como la madera.

Sirve también para fondos de armarios y anaqueles, respaldos de espejos, vidrieras comerciales; para pintar cuadros y anuncios interiores y exteriores, y para mil otros usos.

Pídame catálogo y muestra gratis, y cartus de colores de BEA-
VERTONE la pintura mate al aceite, de moda para interiores,
y BEAVERLITE "el esmalte bello".

Distribuidor General en Cuba:

JOSÉ RODRÍGUEZ

LUZ 40-42

TELÉFONOS A-0155, M-3177

**Vinos Franceses de
Schröder & Schyler & Cie.**

LA MÁS ANTIGUA CASA DE VINOS DE BURDEÓS

Fundada en 1739

Especialidad en Vinos Blancos SAUTERNES y HAUT-SAUTERNES.
Exclusivamente embotellados en el país de origen.

La casa Schröder & Schyler & Cie., garantiza sus caldos con fidelidad absoluta a vinos cosechados en la determinada zona de producción.

Rechace Vinos Franceses de marcas desconocidas, pues la mayoría corresponden a exportadores de Burdeos poco escrupulosos o a caldos arreglados y embotellados en Cuba.



Etiqueta dorada.—Letras blancas

ÚNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:

J. GALLARETA Y CÍA., S. en C.

MERCADERES No. 13

HABANA

HABLABURÍAS

(Continuación de la pág. 14)

teneientes a los barcos *Reina Mercedes*, *Cristóbal Colón*, *Terror*, *Furor*, etc.

Gran cantidad de reliquias y restos pertenecientes al crucero americano *Maisie*.

La mesa usada por los capitanes generales desde el año 1859 y que siguieron usando los interventores americanos y los presidentes de la República, hasta el general José Miguel Gómez.

Muebles del salón del trono del Palacio de los Capitanes Generales.

Maletín de campaña, machete y revólver de Francisco Aguilera.

Espada de honor de Carlos Manuel de Céspedes.

El original de la *Boyamesa*, de Perucho Figueredo.

El primer código de la República de Cuba, autógrafa, de Perucho Figueredo.

Del General Máximo Gómez: la tienda de campaña usada durante la guerra de 1895; el impermeable de campaña; sus polainas; sombrero de jipijapa; guayabera y maletín de campaña; el esqueleto del último caballo usado en la guerra; la montura; la última ropa de cama que usara en su lecho de muerte, su mascarilla; su nombramiento de Mayor General; retratos; cartas; documentos oficiales y otros objetos íntimos.

Del General Antonio Maceo: el maletín de campaña que usaba cuando acació su muerte en Punta Brava, con la documentación y cartas que contenía; su machete; el nombramiento de Mayor General; el bote en que cruzó la Trocha de Mariel a Majana; el asta de la bandera invasora; el busto del general Maceo que existía en la Delegación Cubana de Nueva York; documentos; cartas y objetos íntimos.

Del General Serafín Sánchez: el machete; espuelas; insignias; documentos y cartas.

De Manuel de Quesada: la espada de honor que le fué ofrecida en 1870 por sus ciudadanos reconocidos.

De José Martí: los objetos encontrados en su cadáver y que fueron recogidos por el General Ximénez de Sandoval, después del combate de "Dos Ríos"; la mesa de trabajo usada por Martí en la Delegación Cubana de New York; su escritorio particular; una trenza de pelo de cuando tenía la edad de cuatro años; bustos y retratos del Apóstol; cartas, documentos, folletos, manifiestos, etc.

La escribanía y mango de la pluma que pertenecieron al General Máximo Gómez y que usaron para redactar el famoso Manifiesto de Monte Cristi, José Martí y Máximo Gómez.

El mango de la pluma con que se firmó la Constitución de Cuba por la Convención Constituyente en 1908.

Mango de la pluma con que se firmó la Convención de Jimaguayú.

Fusil y bala que hirió en el pecho a Panchito Gómez.

Maletín, uniforme y rifle de Pedro Díaz.

Microscopio, aparato termo-barométrico usado por el Dr. Finlay en su gran descubrimiento.

Uniforme, condecoraciones y estuche de matemáticas usado por Francisco de Albear en sus trabajos.

El bufete escritorio, mascarilla y los objetos íntimos de Don José de la Luz Caballero.

El bastón, manuscritos y objetos íntimos de El Lugareño.

Escritorio, butaca de su uso personal, manuscritos y documentos de José María Heredia.

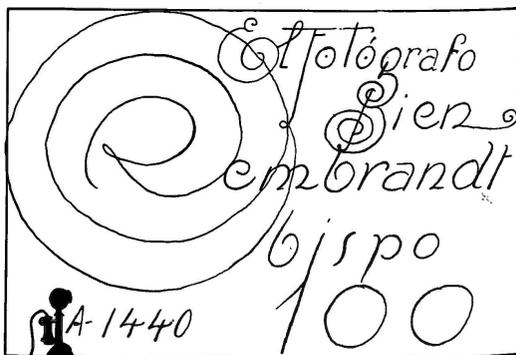
Muebles y retratos de José Antonio Saco.

Retrato y manuscritos de Felipe Poey.

Retratos, sus espejuelos y cuaderno con sus últimas producciones poéticas y el *Diario de un Martí*, de Zenea.

Retratos, mascarilla, su bastón y medallas de José Antonio Cortina.

—¿Y en la sección de Bellas Artes, qué posee?



Cuenta ya con muchos y muy valiosos objetos dignos de figurar en cualquier gran Museo del mundo. Entre otros mil objetos de arte existen cuadros auténticos de los grandes maestros de todos los tiempos y de todas las escuelas, entre ellos Murillo, Ribera, "El Españoleto", Goya, Zurbarán, Tintoretto, Guido, Reni, Pablo Verones, Careggio, Domenico Fetti, Andrea Sabatino, Bassano, Balestra, Ricci, Salvatore Rosa, Il Bronzino, Carraci y otros maestros de la escuela italiana pertenecientes a los siglos XIII y XIV. Conservanse asimismo grandes cuadros de la escuela francesa, italiana, flamenca, alemana, inglesa y española, firmados por Van Loor, Watteau, David, Poussin, Loir, Le Soeur, Courtois, Memling, Fabricius, Van Thulden, Van Eeckhout, Govaer, Flinkt, Van de Meulen, Sprong, Crayer, Franz, Pourbus, Lawrence, Domenico Morelli, Bayeu, Pradilla, Villegas, Sorolla, Zuloaga, Graner, Domingo Muñoz, Uranga, Manuel Domínguez, y otros de mérito análogo, antiguos y contemporáneos. Añádanse a estos, sesenta magníficas reproducciones de los principales cuadros de Velázquez, El Greco, Goya, Rubens, el Ticiano, Van Dyck, el Veronés, Murillo, Ribera, "El Españoleto", Jordaens, Rombouts, Rafael, Andrea del Salto, hechos en España por notables artistas; súmerense las obras principales de los pintores cubanos Escobar, De la Escalera, Herrera, el Melero, Peoli, Romañach, Arburo, Hernández Giro, Moreira, Crucet, Martínez de Melero, padre e hijos, Valderrama, Vega, Domingo Ramos, Morey, Sánchez de Araujo, Bellini, Ariza, Menocal,

Lluch, etc., etc.; centenares de objetos de arte tales como estatuas, bronceos, tallados en madera, tapices, forjas antiguas, medallas, camafeos, muebles, cerámicas, cristales, miniaturas, grabados, etc., etc.

El cubano o el extranjero amante de Cuba, que visita el Museo, y los lectores de CARTELES que se enteren por esta *Habladoría* de las riquezas y tesoros artísticos e históricos que posee, y que se encuentran amontonados unos, sin poder colocarse los otros, a causa de las deficiencias del local, clamarán, como clamamos desde estas líneas, al Gobierno, para que remedie inmediatamente esos males y construya para el Museo un edificio adecuado o adapte alguno de los existentes y que sea propiedad del Estado o del Municipio, de manera que con poco costo pueda llenarse cumplidamente esa necesidad.

—¿No hay un proyecto, o una idea de dedicar la Plaza del Polvorín cercana al Palacio Presidencial, para Museo y Biblioteca?

—Sí, señor; y la realización de este proyecto resolvería, total y definitivamente, todos los problemas y necesidades del Museo Nacional.

(Los que sepan sobre esto y los que sean llamados a resolver en definitiva la instalación del Museo, tienen la palabra y mientras tanto, y para ese mismo fin y cuanto más se refiera al auge y esplendor del Museo, ¿por qué no se constituye como existe en otros países, la Sociedad de Amigos y Protectores del Museo Nacional? Los amantes del arte e historia patria pueden acoger y llevar a la práctica esa idea que ahora les sugiero.)

EL PEREGRINO

(Continuación de la pág. 8.)

Poco a poco el templo se fué quedando desierto... Los últimos pasos se apagaron bajo la bóveda oscura donde la estatua yacente de un obispo se desmoronaba sin remedio.

El desconocido vió el brillo de las gemas y del oro en la custodia, los manteles de lino, las vestiduras litúrgicas recamadas de pedrería y vió también el piso apolillado, los muros con lloro de humedad, la pobreza infinita en aquella casa del Señor.

En la puerta, junto al cancel de cedro, tapizado de ex-votos, una mujer lloraba con el niño en brazos... El recién nacido temblaba de frío y en los labios cenicientos de la miserable morían las palabras suplicantes.

El desconocido se acercó a la mujer y acarició al pequeño.

—Esta noche, te regalaré una estrella... Bienaventurados los que han hambre y sed, porque ellos serán hartos...

Y de la mano larga y fina, rodó una piedra preciosa.

El peregrino se perdió una mañana...

Iba por el camino con la cabeza descubierta y con el paso firme. El aire despeinaba su cabello largo que le circundaba la frente como un halo de sol.

No llevaba criados, ni bagaje, ni amigos... Iba todo lleno de amor. Su cuerpo no proyectaba sombra. Su capa escurria simple y modesta sobre el cuerpo delgado.

De la custodia colonial de la parroquia desapareció un topacio.

¿SABE VD. CÓMO SE VENCIO' A ABD-EL-KRIM?

HE ESCRITO UN LIBRO CON "MONOS" DE LILLO.

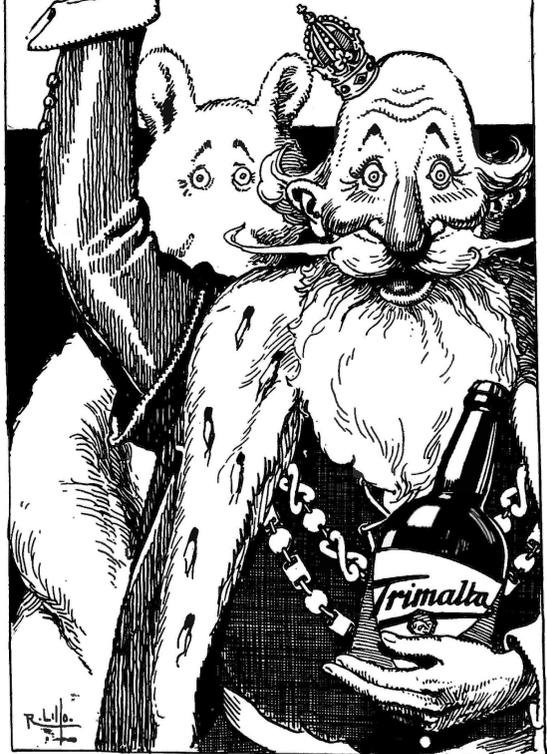
PÍDALO A LA

Polar

C^{IA} CERVECERA INTERNACIONAL, S.A.

APARTADO 1147,

Y SE LO ENVIARÁN GRATIS



TODO EN BROMA

Una señora, de rostro apesadumbrado, dirigiéndose al empleado impasible a quien siempre hay que dirigirse en circunstancias parecidas.
—Venga a ver si han traído el cadáver de un individuo que se ahogó.

—¿Cómo se retira usted tan temprano?
—Porque en mis barrios hay muy mala gente. Acabo de comprar este revolver y no me haría gracia que me lo quitaran hoy mismo.

—¿Qué señas particulares tiene el cadáver?
—Habla cuatro idiomas señor.

El colmo de un médico:
Curar los accidentes del terreno.



Por el camino de la perdición...

(De Life)

Al subir un matón al tranvía para ir a la plaza de toros, lo encontró lleno, y dijo con voz bronca al que le pareció más pacífico:

—¡Vaya bajándose ya!
—Con mucho gusto; pero para romperle a usted las muelas.
—Pues, no se baje usted, porque ahora recuerdo que me he dejado el billete en casa.

—Mi chico tiene solamente cinco años y ya levanta pesos de diez kilos y los sostiene más de cuatro minutos.

—Pues el mío le gana,—dice uno de los oyentes.
—¿Cómo?
—No ha cumplido aún cinco meses y durante la noche nos tiene levantados a todos los de la casa.



La señora (con tono protector).—Me he enterado de que tu mamá está muy mala. ¿Puedo hacer algo?

La hija.—Sí, señora; hay que partir leña, fregar el suelo, echar de comer a los pollos y limpiar la pocilga.

(De The Humorist, de Londres.)

—¿Dosecientos dólares? Pero doctor, usted me cobra demasiado.
—No lo crea; siga la dieta que le ordeno y verá que pronto se desquita.

Un barbero, muy calvo, no cesaba de recomendar cierto cosmético para hacer crecer el pelo. Un parroquiano, muy burlón, le dijo:

—Ya que tan bueno es el cosmético ¿por qué no lo usa usted mismo? Bastante falta le hace.

Y el barbero responde: ¡Ah, señor, es que sacrificio mi apariencia para que mis parroquianos vean cuán horrible es la calvicie.

Carnicero.—A esta libra de linaza que usted me despachó le faltan tres onzas.

Boticario.—Fué que, habiéndome extraviado las pesas, pesé la linaza por la libra de carne que usted acababa de despacharme.

Entre amigos:
—Y crees que Ernesto se casará contigo?

—Estoy segura de ello.
—¿Por qué?
—Porque sólo me regala cosas útiles para una casa. ¡Nada de versos ni de confites!



—Esa muchacha es un excelente partido. Imagínate que su padre estuvo seis meses en la cárcel, por haber robado diez millones, que nunca devolvió...

(Le Ruy Blas)

La señora.—Presentación, no me gusta tanta gente en casa a todas horas preguntando por usted. Le llegan más visitas en un día a usted que a mí en toda la semana.

La criada.—Si la señora tratara de hacerse simpática, tal vez llegara a tener tantas relaciones como yo.



—Luisita, tu hermanito está creciendo.

—Sí, señora; ya le llega a la altura de las faldas a mamá...

(De Life)

El maestro.—¿A qué género pertenece bastón?

El niño.—Al masculino.
El maestro.—¿Y el paraguas?
El niño.—Al femenino.
El maestro.—¿Por qué?
El niño.—Por que es un bastón con faldas.

—¿Qué te pasa a tí que chillas tanto?

—Que me han roto un brazo, mi capitán.

—¿Y de eso te quejas? Ahí tienes al cabo Pérez que lo han muerto y no dice una palabra.

Después del Divorcio

por Paul Marquetti

El señor Dautrenes, preso de gran agitación, paseaba de un extremo a otro del salón. Su madre, sentada en un sillón, blanca bajo sus cocas empolvadas, parecía absorta en la lectura de un libro. Pero, a hurtadillas, sus miradas se dirigían inquietas a su hijo.

La puerta se abrió, y el tío de Dautrenes, el vicio general Gougeut entró y se dirigió a su sobrino.

—¡Eres libre!—le dijo—. Vengo del Palacio de Justicia. El Tribunal ha fallado tu divorcio.

Dautrenes se inclinó, sin encontrar una palabra. En aquel silencio lo irrevocable sonó en sus oídos como un doblar fúnebre de campanas. Inmediatamente el alivio de saber, de no ir ya desalentado tras de lo desconocido, dilató con una alegría triste su corazón. Dejó escapar un hondo suspiro. Su madre, con los ojos triunfantes, fué a besarle en la frente. El se volvió hacia una ventana, absorto en negra meditación.

Su pensamiento, evadiéndose del minuto presente, retrocedió hacia los primeros días de su matrimonio con Juana de Chaudon, con la que se había casado siendo ella muy jovencita, al salir del convento. Evc-

có los días felices de su luna de miel pasada en Italia. Desgraciadamente, al regresar a París se impuso la verdad de su existencia. Se habían equivocado uno respecto al otro. Al casarse había creído hacerlo ella con un hombre completamente distinto, y él con una mujer que no era ella. Su imaginación lo había engrandecido y embellecido conforme al ideal que cada uno llevaba en sí, y ¡se habían equivocado!

El primer conflicto lo había originado la suegra al injerirse despoéticamente en el hogar. La esposa se había revelado, pero de un modo brutal, afirmándose en ella la enfadosa herencia de sus padres, malos esposos, separados mientras duró su vida. Dautrenes quedó confuso. Él suponía a su mujer dulce, buena, inteligente, y se le revelaba áspera, hostil y cerrada. Ella, por su parte, inclinada a dominar, ávida de placer y de lujo, había creído casarse con un hombre sencillo, y se encontraba frente a un amo, del que no tardó en tachar la seriedad de pedantería y la razón práctica de avaricia. De ahí a odiarse no había más que un paso, y la presencia de la madre, que

(Continúa en la pág. 29)



Téngalo A Mano

No hay nada mejor que el TRES-EN-UNO para toda clase de herramientas ni nada puede ser más manual que la aceitera de

TRES-EN-UNO

El TRES-EN-UNO aceita perfectamente todas las partes móviles de las herramientas automáticas, las hace trabajar mejor y durar por más tiempo, eliminando la fricción.

Aplicado sobre el metal—niquelado o puro—el TRES-EN-UNO conserva las herramientas como nuevas y los filos libres de moño. Úsese en las piedras de amolar para prevenir la superficie resbaladiza de ellas. El TRES-EN-UNO pulie y limpia los mangos de madera y las partes de metal de modo que parecen como nuevas.

Tenga a mano el TRES-EN-UNO para lubricar cualquier mecanismo pequeño en la casa, en la oficina, en la fábrica y en el campo, así como también para evitar el moño. Contiene aceite purísimo, libre de sustancias nocivas.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

GRATIS: Píde un frascuito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street, Nueva York, E. U. A.

Representada por:

MARTIN KOHN
Obrajillo, 26, Habana

LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA



**SINDICATO
DE
ARTES GRÁFICAS
DE
LA HABANA**

Impresores
de
SOCIAL
y
CARTELES

TOSES

Catarros Bronquitis



Toda persona propensa a Debilidad Pulmonar, Enflaquecimiento, etc. hará bien en tomar la EMULSIÓN DE SCOTT por una temporada, tres o cuatro veces al año empezando hoy mismo. Descuidos pueden traer la Tuberculosis y otras enfermedades difíciles de curar. No experimente: tome solo la legítima

EMULSIÓN de SCOTT

(de Puro Aceite de Hígado de Bacalao de Noruega, con hipofosfitos)

CORTE DE CAÑA



LA CASA SOLAREGIA

Retornan al descanso, mocha en mano, las burdas cuadrillas de los negros cortadores: mi jaca se encabrita impaciente de un furor que no aplaca... (¿Es por los vahos mefíticos y las jergas absurdas?)

Sobre el listado cieno las carretas rechinan; el boyero sus golpes de garrocha comenta; bajo el terral, los cañaverales que se inclinan mienten mares fantásticos que el camino fragmenta.

**BRANDAS
CRIOLAS**



¡Y ni una palma en torno...! (Heredia sentiría la cruel melancolía de sus palmas natales.) Cañaverales amplios, infinitos... ¡Hastía la embriaguez de este ajenjo de los cañaverales!

El crepúsculo el lienzo de los espacios unta de amatistas borrosos y azafranes fulgentes, y el oro problemático de las cañas nacientes marca en la paz geórgica una inquietud presenta...

El caserón hidalgo de claveteadas puertas, rejas con arabescos y pródigos jardines, metaforiza un viejo Marqués de hondos esplines que nostálgicamente habla de cosas muertas.

Vió los primeros hombres de la épica osadía: Don Hernando de Soto traspasó los umbrales, y en las altas paredes existen todavía óleos de los apuestos señores coloniales.

Después vino la Guerra: gritos de "Patria o muerte". Ensueños democráticos... Igualdad de los hombres libertad de las almas, fraternidad que vierte sangre de hermanos. Nombres, y nada más que nombres!

Esta es la misma casa que con dictado urgente transformará Don Justo, su propietario, en una fachada sencillísima muy de este siglo XX... (Testigo y juez, sonríe, jovialmente, la Luna.)

¿ POR RAFAEL ESTÉNGER ¿

LA RADIOLA 28

"El Aristócrata del Radio"

HA aportado nuevos horizontes en la recepción radiotelefónica.

Completo con ocho Radiotrones, antena de cuadro, bocina y todas las baterías necesarias.

Su expendedor de radio desea hacerle una demostración.

GENERAL ELECTRIC

¿Usa Ud. el Cold Cream Conveniente?

La lozanía de la piel depende mucho de la crema que se use. El Cold Cream de Daggett and Ramsdell es tan puro, tan delicado y tan libre de la menor imperfección que limpia, suaviza y hermosa la piel como ninguna otra crema. Usándola todas las noches resaltará la gracia y belleza del cutis, como lo anhelan todas las mujeres.

La Perfect Vanishing Cream de Daggett and Ramsdell es insuperable para antes de empolvarse. Ideal para la piel agrietada de las manos, cutis ásperos y quemaduras de sol.

Distingúelas por las dos bandas rojas que rodean el empaque de ambas cremas.

DAGGETT & RAMSDELL
New York, E. U. A.

**DAGGETT & RAMSDELL'S
PERFECT
COLD CREAM**

Después . . .

(Continuación de la pág. 27)

envenenaba las cosas, convirtió pronto el hogar en un verdadero infierno.

Juana invertía el tiempo en bailes, en visitas, en conferencias con las modistas, en compras ruinosas en los almacenes. Dautrenes, tan ordenado, pasaba las noches en el círculo, perdía cantidades enormes.

Como siempre, los celos y el adulterio habían representado su papel disolvente. Una debilidad del señor Dautrenes, excusable en su situación, había tenido como consecuencia, por parte de su esposa, imperdonables represalias.

Y, sin embargo, él había perdonado, después de herir en duelo a un bellaco, el señor de Salvancey. Había perdonado porque—¡comprobación lamentable!—amaba a aquella mujer a pesar de todo el daño que le hacía; y en cuanto a ella, ¡quién hubiera podido decir lo que experimentaba, en el fondo de su alma, por su marido, durante las tormentosas calmas! . . .

Afortunadamente no tenían hijos, y al cabo de siete años decidieron divorciarse.

Se estremeció al oír la voz de su tío, que le decía:

—Has de saber que tu esposa solicita una entrevista. Está abajo esperando en un coche.

Dautrenes sintió subirle al rostro una oleada de sangre, y reponiéndose y como si se tratara de una extraña, respondió, dándole el nombre que llevaba de soltera:

—Estoy a las órdenes de la señora de Chaudon.

La señora Dautrenes avanzó vivamente hacia él, queriendo leer en su mirada, en tanto que el general salía para ir a ofrecer el brazo a la divorciada. Pero su hijo tenía obstinadamente los ojos fijos en el suelo y no los alzó hasta haber oído que se aproximaba un ruido de pasos. Entonces, al ver que su madre adoptaba una actitud como para imponerse, murmuró:

—Madre, se lo suplico.

La señora Dautrenes salió en seguida con un aire digno, en el preciso momento que el portier se apartaba para dar paso a su nuera.

(Continúa en la pág. 32)

Si no es Schering no es Urotropina!



La Marca Schering

y el "ángulo" en la etiqueta son los distintivos del producto original Schering. Fíjese en ellos al adquirir Urotropina y se prevendrá contra las falsificaciones y sustitutos de dudosa pureza química e inseguro efecto terapéutico. Así aprovechará Vd. las ventajas del producto original elaborado siempre por la casa Schering con las mejores materias primas. 30 años de experiencia clínica confirman la superioridad de la Urotropina-Schering para combatir las enfermedades infecciosas y especialmente como poderosísimo desinfectante de las vías urinarias, biliares e intestinales. Tubos de 20 tabletas de 1/4 gr.

"EN POCOS DIAS..."

Me escribe una de las innumerables madres agradecidas que estando su hijo enfermo y fatigado de aumento de peso, así con mínimo regocijo su mejor, volviendo a normalidad de salud y peso con la Fortísima Lacta GLAXO.

Glaxo

PRODUCTO INGLÉS

INSTITUTO GLAXO
Manzana de Gómez 310. - Habana, Cuba

Sírvase enviarme una muestra libre de gasto y el libro "Consejos Glaxo p. Madre y Niño" de 80 páginas

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____ Prov. _____



— ¡Salud!

— Por la tuya. La mía está garantizada: tomo Sal Hepática.

CADA cabeza es un mundo y cada organismo un campo de batalla. Si nos vencen los asaltos del ácido úrico, por ejemplo, la salud nos abandonará, dejándonos esclavos de los achaques. La SAL HEPÁTICA impide la hiperacidéz traída por los excesos de la mesa.

¡Bien vale su salud una cucharada de SAL HEPÁTICA todas las mañanas!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

U 1651

ANÚNCIESE
en
CARTELES

U 1732



moral que en un hombre adocena- do nos parecería punible. El autor de *Lohengrin* toma su bien allí don- de lo encuentra, sin el menor es- crúpulo. Su impasibilidad es magní- fica, como su genio. ¿Qué hay en el hogar de los Wezendonck? ¿Be- lleza y dinero? Pues el artista se apodera de la primera y usa del se- gundo sin remordimientos de con- ciencia. A él no le preocupa sino su obra, y como su obra no puede na- cer sino en una atmósfera de pasión y de opulencia, el músico la crea sin reparar en los medios.

Ese terrible *modus operandi* no es exclusivamente suyo. Wagner no es un monstruo que goza destruyendo la armonía moral con que la Huma- nidad procura congraciarse con Dios. Todos los grandes artistas que han legado al mundo un placer noble, han exigido del mundo la previa dispensa del cumplimiento de ciertos deberes. Si la vida es una gran colmena, el artista necesita plena libertad para absorber el jugo de to- das las flores, sin el cual la miel que fabrique no sería exquisita.

Una obra que vaya precedida de una profunda experiencia sentimen- tal, no es permanente.

El sueño del artista, mejor dicho, su idealismo, no es fecundo sino a

condición de fundirse con la reali- dad. La semilla y el surco se com- pletan. En la gestación de esa obra el artista lo pone todo: su genio, que es el animador de su pasión, y su alma, predestinada a sufrir en las ex- periencias del sentimiento y de la carne. Es inevitable. Con *Mina*, con *Matilde* y, más tarde, con *Có- sima*, el gran artista sometió a su corazón a todas las fases del amor. La sensibilidad, propensa, como to- das las funciones orgánicas, al ri- tmo regular que exige el concierto vital, necesita en ciertos casos ser estimulada, exasperada, para vibrar con la reacción de lo sublime. *Matilde Wezendonck* ha inspirado a Wagner *Tristán e Isolda*, que es la página musical más apasionada de todo el siglo pasado. Luégo, en el ocaso de aquel amor, surge *Parisfal*, sabia asociación de sensualidad y de misticismo, que indica la evolución del espíritu del artista hacia regiones muy distantes de la materia. Hastiado de las criaturas, que son un sacrificio de sus vicios y de sus virtudes, el ar- tista se refugia en la excelstitud del creador.

Pero Wagner necesitaba, como am- biente propicio para su genio, un ho- gar dirigido por una mujer superior que lo adorase y que tuviese corazón

La media de seda
VAN RAALTE es una admi-
 rable creación que brinda a la
 mujer un máximum de eleganc-
 cia y una inmejorable calidad.



Dip-it

para teñir MEDIAS
 no tiene igual

"En el lavabo pongo agua fría y unas gotas de Dip-it, sumerjo mis medias por unos momentos, y húmedas, las plancho. Total tres minutos y tengo medias nuevas." *Esto nos dice la Srta. María Esteban Escobar, Habana, quien está encantada con el nuevo procedimiento.*

Las medias de seda no deben de hervirse, las tizas Dip-it se usan con agua fría, se usan en cantidad pero se lavan que cambian a blanco: nunca se vuelven amarillentas ni toben de pronto como pasta de dióxido. Tíbense sin amasar, secanse o detéstanse.

EL ENCANTO LA CASA GRANDE FIN DE SIGLO LE PRINTEMPS WILSON VASALLO

**El estómago sobrecargado
 vuelve a funcionar bien con
 el uso del purgante suave y
 refrescante,
 "SAL DE FRUTA" ENO.**

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábricas



**Kotex—Una Incomparable
 Conveniencia Femenina**

Para asegurarse pulcritud, comodi- dad y aseo, use usted estas servi- lletas higiénicas. Una bendición para la mujer moderna.

KOTEX

Absorben — Deodorizan

Pídalas por su nombre en las tiendas, farmacias etc.

Escriba al Dr. C. H. Williamson, 51 Chambers Street, New York (E. U. A.) pidiendo un valioso e interesante librito sobre la Higiene Femenina.

inteligencia. El artista había creído hallar esa mujer en Matilde, pero se equivocó. Esta, que ya le había sacrificado muchas cosas, no quiso sacrificarle el amor de sus hijos. Siguió admirándole y estimándole, tal vez queriéndole; pero sin romper su hogar. Muy grande debía ser la fascinación que ejerciera Wagner sobre aquella dama para que su prestigio saliese intacto de la aventura. No porque el músico se condujese mal con las mujeres, sino porque su desaprensión en materia de dinero era tal, que sorprende aun al más indulgente con ciertas debilidades. Aceptar la ayuda monetaria de un hombre y cortejarle la mujer es una manera de entender la hospitalidad, que no por lo vulgar y corriente deja de parecerse vituperable. La misma pluma que acaba de comunicarse con la mujer en términos que revelan la mayor intimidad sentimental, redacta la demanda de un préstamo al marido, sin que se nuble la conciencia del que escribe ni le tiemble la mano. Esa duplicidad, excusable tal vez como una insuficiencia fisiológica en los seres extraordinarios, nos repugna. Era una violación desvergonzada de la ley de Dios y una burla de las reglas morales establecidas en sociedad. Si luego nuestra hipocresía aparenta no ver esas faltas, no por eso dejan de serlo, y es una lástima que ciertos espectáculos de amoralismos no solamente no nos sean evitados, sino que procedan de los hombres que la sociedad ha elevado a la cumbre.

Pero todavía es más duro lo que nos queda por publicar acerca de la vida sentimental de Wagner. Desahuciado por Matilde, que se ha encastillado en su hogar y no quiere salir de él por nada ni por nadie, el gran artista tiende la mirada en torno suyo. Su aislamiento le pesa. El no puede vivir privado de una mujer que lo adore como a un Dios y que se consagre por entero a sus debilidades. ¿Dónde estará esa mujer? El destino

no puede ser más óculta a su deseo, pues se la pone al alcance de las manos. ¿Qué podría hacer Cósima Litz en el mundo mejor que cuidar de Wagner, inspirarle, administrar su obra y su fama? Pero Cósima no es libre. Está casada con un discípulo del gran músico, con el pobre Hans de Bulow, pianista de talento, que pone todo su orgullo en ser el intérprete más fiel de las obras de Wagner. La situación es todavía más grave, porque el matrimonio Bulow tiene hijos. Para un hombre de honesta conciencia no habría conflicto moral posible. Con apartar los ojos de la esposa del amigo, quedaba conjurado. Pero ya se ha dicho que el gran músico ha sido amasado con una levadura especial. En su universo no cuentan sino las ideas y los sonidos, aquellas como inspiradoras, y éstos como elementos de una gran armonía.

Lo que sienten y piensan las gentes, sus dolores y sus preocupaciones, no le dan frío ni calor. ¿Qué se opone a que él alargue las manos y se apodere de Cósima? ¿El pobre Hans de Bulow? Pues con separarlo de su mujer y alejarlo para siempre, asunto concluido. La familia del pianista se disuelve, y sobre las ruinas edifica Wagner el palacio de su felicidad. Yo no sé si existe una Providencia especial para los seres extraordinarios que han transformado la tierra con su talento. No lo creo. Es imposible que nos sea lícito construir nuestra alegría sobre el dolor de los demás. Y Wagner no hizo otra cosa al través de su azarosa existencia. Los que amamos su arte inmortal quizá le perdonemos su insensibilidad de conciencia, considerándolo irresponsable de ese defecto. Pero nada hace suponer que Dios muestre con él esa indulgencia, sobre todo si en la hora del juicio supremo comparecen juntos Wagner y el infeliz pianista, despojado brutalmente de todo lo que amaba...



ES una exquisita sensación de frescura y bienestar que se siente en la boca después de usar Kolynds es de notarse.

Pero Kolynds desempeña un papel mucho más importante que el de simplemente limpiar la dentadura; destruye eficazmente, sin causar daño alguno a los delicados tejidos de la boca, millones de microbios dañinos que causan la caries y otras enfermedades. Disuelve la pellicula y desaloja y elimina de la boca por medio de su abundante espuma, los restos de alimentos que se adhieren a los dientes. La boca se siente limpia porque realmente está limpia. Lo que jamás se podría lograr con el cepillo y agua únicamente, se consigue eficazmente y en poco tiempo con Kolynds.



CREMA DENTAL
KOLYNDOS

Llenada una Sentida Necesidad



Glaxo
BISCUITS

DULCE, SABROSA y NUTRITIVA A Base de Leche GLAXO

La GALLETICA GLAXO es tan digestiva, tan sana que hasta los niños de un año de edad pueden comerla. Su higiénica elaboración, la ausencia de féculas y harinas nocivas, la presencia de la leche GLAXO, (considerada por los más reputados médicos como uno de los alimentos más nutritivos y puros del mundo) su presentación en latas herméticamente cerradas, dan la absoluta seguridad de que la GALLETICA GLAXO es un producto estrictamente sano, digestible y alimenticio.

De venta en todas las casas de sizeres finos

DE TRIUNFADORES.

J. GALLARREGA Y CIA., S. en C.

Mercederes 13 Habana. Telefono A-2606 Apartado 928



El mejor regalo de Pascuas es una caja de
AMATISTA de H. UPMANN

LAIRD'S BLOOM
of
YOUTH

Flor Juvenil.

La primera de todas las cremas faciales líquidas. Da a la piel esa suavidad aterciopelada y hace revivir la frescura de la Juventud

TRES TONOS

Carne, Blanco y Rosa.

EN BOTICAS y PERFUMERIAS
EVERSWEET COMPANY
62 Cliff St. N. Y. City

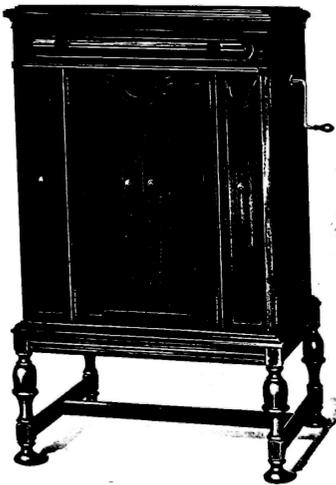
Manténgase
Fragante
con

Eversweet

El Delicado
Deodorante

Esta crema blanca, suave y sin perfume elimina los malos olores del sudor y otras emanaciones del cuerpo. Alivia las irritaciones de la piel. Es altamente refrescante. Es altamente sanativa. Es un emoliente espléndido. Es un antiséptico eficiente. Las damas melancólicas respecto a su frescura personal usan EVERSWEET constantemente.

EVERSWEET CO., Dept. C-M
62 Cliff Street - New York



NUEVO MODELO VICTROLA ORTOFONICA
No. 8-4 Precio \$ 300.00
PARA LAS PASCUAS Y EL AÑO NUEVO ALEGRE SU HOGAR CON UNA
VICTROLA ORTOFONICA

Viuda de Humara y Lastra, S. en C.

RICLA (Muralla) Nos, 83 y 85
Teléfonos A-3498 y M-9093



Después . . . (Continuación de la pág. 29)

Su traje de medio luto realizaba su belleza. Mauricio, muy conmovido para hablar, le designó un sillón; igualmente agitada, Juana se sentó. Esperó un momento Mauricio, y el temor de parecer ridículo le hizo precipitar las palabras: —¿Desea usted hablarme? ¿Se trata de cuestión de intereses?

Juana alejó aquella idea con un gesto de laxitud, y, con voz en que se revelaba el esfuerzo, respondió:

—Dejemos eso a los notarios; yo conozco perfectamente su desinterés y hago justicia a su corrección. No me ha traído más que el deseo de verle a usted por última vez. Ahora que no somos nada el uno para el otro, vengo a tenderle la mano, a pedirle perdón.

Mauricio hizo un gesto de asombro. ¿Qué comedia se proponía representar aquella mujer? Ella le

examinaba con triste y sincera sonrisa.

—No me cree usted. ¡Verdad es que le hecho sufrir tanto!

Un remordimiento se delataba en aquella mujer tan orgullosa. Y él rehaciéndose, se irguió y preguntó irónicamente:

—¿Sufrir! ¿Está usted segura?

Ella le miró de arriba abajo, detallando su palidez, sus sienas hundidas y grises antes de tiempo, e hizo una lenta y afirmativa inclinación de cabeza sin hablar. Mauricio perdió el aplomo y contestó con una falsa bafa:

—¡Admira usted su obra?

Juana replicó con acento de piedad:

—Sí, nos hemos atormentado locamente; nos hemos separado. Sin embargo, lo reconozco, usted ha sido mejor que yo. Ya está usted en

CREMA de Miel y Almendras HINDS



¿Habrá mujer que no quiera ser bella?

Tez aterciopelada: cutis suave y lozano; manos blancas y tersas. Estos tres indispensables atributos de la belleza son fáciles de obtener y conservar mediante el uso continuo de la Crema Hinds. Aplíquese abundantemente al acostarse y, mientras se duerme, hará volver al cutis la frescura que durante el día le robaran el viento, el polvo y el sol. Aplíquese de nuevo al levantarse y cada vez que se laven la cara o las manos. Esto protege el cutis y lo mantiene fresco y lozano.

Un frasquito de Crema Hinds basta para apreciar los maravillosos resultados de este sencillo tratamiento de belleza. Después compre el frasco grande que resulta más económico.

Ambos se venden donde venden artículos de tocador.

Use usted la	Reduce los poros	Suaviza el cutis
CREMA	Sirve de base al polvo	↳ lo vigoriza
HINDS	Suaviza los dedos ásperos	↳ lo blanquea
	Evita que el cutis se agriete	↳ lo protege
	Calma el ardor de la afeitada	↳ lo limpia
	Alivia las quemaduras del sol	↳ lo aclara
	Impide la formación de arrugas	↳ lo sana

Para la cara — los brazos — las manos

DESDE
HOY
HASTA
MAÑANA

TOME
SIDRA
ALDEANA



DISTRIBUIDORES
MOURICE ROUD S.A.
COMPOSTELA 195-197 HABANA
TEL. A-2074 A-1819

condiciones de volver a la vida; sin duda será usted más feliz...

Dautrenes inclinó lentamente la cabeza, y repuso:

—Es usted joven y bonita; será amada por otros. Le deseo la ventura que yo no he sabido darle.

Juana se levantó.

—¡Adiós!

Pero, para retenerla un segundo más, Mauricio balbució:

—¡De qué modo me ha detestado usted!

Juana fué franca:

—Algunas veces le he detestado; no obstante, ha habido días en que le he querido.

Un temblor se apoderó de él, que preguntó:

—¡Aún en los peores momentos?

—Aún en los peores momentos —afirmó ella.

Dautrenes volvió la cabeza, se pasó la mano por la frente, y luego,

con cólera, incrédulo, dolorido, replicó:

—No, usted me aborrece; confíeselo, ¿me aborrece todavía?

— ¡Habría venido entonces? —exclamó la interpelada—. Tal vez usted...

Al oír aquello, su pena estalló, y en un flujo de palabras entrecortadas:

—Yo, yo—dijo con una pasión áspera—; yo la he querido siempre; sí, siempre; la quería ayer y la querré mañana; presente, ausente, la quiero... ¡Lo oye usted?... ¡La quiero!

Le cogió las manos a la fuerza; jamás la había encontrado tan linda; una ternura loca le exaltaba y al mismo tiempo la vergüenza le sofocaba.

—¡Déjeme, déjeme usted!—suspiraba ella.

Pero él le imploraba, arrodillándose:

Si los dientes pudieran hablar, dirían



Use Crema Dental Colgate

Que destruye las causas de las caries

La experiencia enseña que la prevención es el mejor medio de hacer frente a posibles caries en la dentadura.

Crema Dental Colgate, es dentífrico preventivo. Proteje la dentadura, destruyendo las partículas de alimentos que quedan entre las piezas y que al descomponerse causan las caries, porque atacan el esmalte.

Colgate & Co.
Establecidos en 1806

Starks Incorporated
Arsenal 2 y 4 Habana



Consecuencias...?

¡Aquí las tiene!- Las imitaciones la llevaron a este estado. Solamente el **TODDY** le devolverá la salud.

RECHACE LAS IMITACIONES
Durante el invierno
tómelo caliente

DRINK
TODDY
HOT OR COLD

Ambos Usan
Stacomb

Para el peinado perfecto y perdurable



HAY PERO
SÓLO
UN
BACARDÍ
MUCHOS
RONES



—¡Juana, no te vayas, quédate, olvida! Nos quedan aun años muy hermosos para vivir juntos. ¿Quieres?

Juana le rechazó suavemente. —Olvida usted que estamos separados.

—¿No hay apelación?—exclamó él—. ¿No hay remedio? Pues bien, vámonos juntos, huyamos al fin del mundo.

Sonrió ella de un modo extraño, y encontrando todavía en el envilecimiento de aquélla oferta un triunfo triste para ella, dijo:

—¡Cómo me despreciarías!

—¡Ah! —gimió el infortunado—. ¿Y qué importa eso si nos queremos?

Tentada quizá, como asustada, repitió Juana, ajustándose de nuevo el velo:

—No, no!—con los gestos y el retraimiento de un cuerpo que huía ya.

Entonces una horrible sospecha se apoderó de Mauricio, que burlescoamente exclamó:

—¡Ah!... ¡Ya comprendo por qué ha venido usted! A seducirme por última vez, ¿no es cierto? A clavarme en el corazón su visión detestable y encantadora, a envenenar mi herida de un incurable amor, a mofarse con su falsa piedad y con la comedia de sus perdones. Está bien; márchese usted.

Juana le miró; sus labios entreabiertos se agitaban para hablar; sus miradas protestaban.

—¡Váyase!—replicó Mauricio furioso—. ¡Váyase!

Ante aquel paroxismo, la conciencia de un peligro la invadió, y giró sobre sí misma. Más antes de desaparecer, cogió el ramillete de violetas que llevaba en el pecho y se lo echó con un beso de despedida.

Cuando los dos ancianos volvieron, vieron a Dautrenes reclinado sobre una mesa con la frente entre las manos y con los ojos fijos en un ramo de púldas violetas. Quisieron hablarle; pero con un gesto afectuoso les suplicó que lo dejaran solo un momento aún.



NO USE OTRA
Tintura que la PILAR

FORTALECE EL PELO
ES TODA VEGETAL

GARANTIZAMOS SU RESULTADO

Las moscas y los mosquitos
son peligrosos

RECOGEN los microbios en los más inmundos lugares y los dejan en las casas.

Envenenan los alimentos. Perturban el sueño. Mate las venenosas moscas y los mosquitos propagadores del paludismo. Emplee FLIT.

El insecticida FLIT, es limpio, de fácil aplicación e inofensivo. Se ha demostrado plenamente que no mancha. Espolvoree FLIT en las habitaciones. Mata inmediatamente las moscas, mosquitos y demás insectos.

El FLIT y el pulverizador para aplicarlo se vende en todas las farmacias y ferreterías.

FLIT
mata

Moscas, Mosquitos, Cucarachas, Chinchas, Pulgas, Hormigas y muchos otros insectos caseros así como sus huevos.

“En lata amarilla con FAJA NEGRA”

Distribuido por

West India Oil Refining Co. of Cuba

OFICIOS No. 40.-HABANA



¿Le duele la
GARGANTA?
tome en seguida

Miel de pino del
Alquitrán de Dr. Bell
Fíjese en la Campana



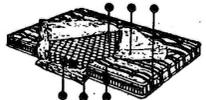
BELLEZA ATRACTIVA
—tan encantadora y fascinante que llama la atención de todos. Puede V. disfrutar con la posesión de ese fascinamiento sutil, que se consigue inmediatamente con el empleo de la

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD
En color Blanco—Carne—Rochel
Escriba Ud. para una muestra
Ferd. T. Hopkins & Son, Nueva York

Este remedio
sana las
LLAGAS



THE BOWDITCH PHARMACAL CO., Newrick, N.Y., U.S.A.



LOS COLCHONES
“SIMMONS”

están contruidos para proporcionar un sueño reparador y profundo.

THE SIMMONS COMPANY
CUBA DIVISION

Montoro y Bruzón
Reparto Etsanche de la Habana

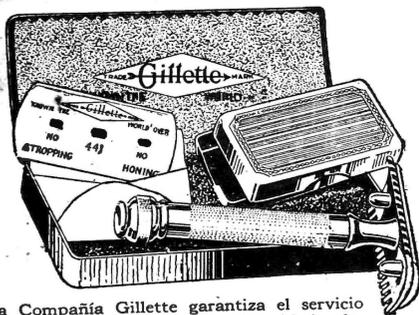


Los héroes de estas historietas cómicas, que solamente actuarán para los lectores de "Carteles", se presentarán en estas páginas desde el primer número del nuevo año.

No deje de seguir a FARRUCO y GURRITO en sus regocijadas e innumerables aventuras.



Los Comerciantes de Todas Partes Venden las NAVAJAS DE SEGURIDAD y HOJAS GILLETTE Legítimas



La Compañía Gillette garantiza el servicio perfecto de sus Navajas de Seguridad solamente cuando se usan con las Hojas Gillette legítimas.

¡SEÑORES COMERCIANTES!
 LOS COMERCIANTES que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesitan escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección damos más abajo, o bien dirigiéndose a
GILLETTE SAFETY RAZOR CO.,
 Boston, E. U. A.
 Advertising Department

DONDE QUIERA que vea Ud. una exhibición Gillette encontrará un comerciante progresista y emprendedor que está prestando servicios importantes a la comunidad

Estos comerciantes honorables recomiendan y venden las Navajas y Hojas Gillette *legítimas* porque saben por larga experiencia que son absolutamente las mejores que pueden obtenerse a un precio razonable.

Deténgase en el primer establecimiento que tenga en sus escaparates una exhibición Gillette y pída que le enseñen el surtido de Juegos de Rasurar Gillette *legítimos*. Compre el que el comerciante le recomiende, úselo, y sabrá lo que es una afeitada perfecta.

Distribuidores
COMPañÍA HARRIS, S. A.
 Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
 Habana

Navaja de Seguridad

TRADE → Gillette → MARK
Gillette